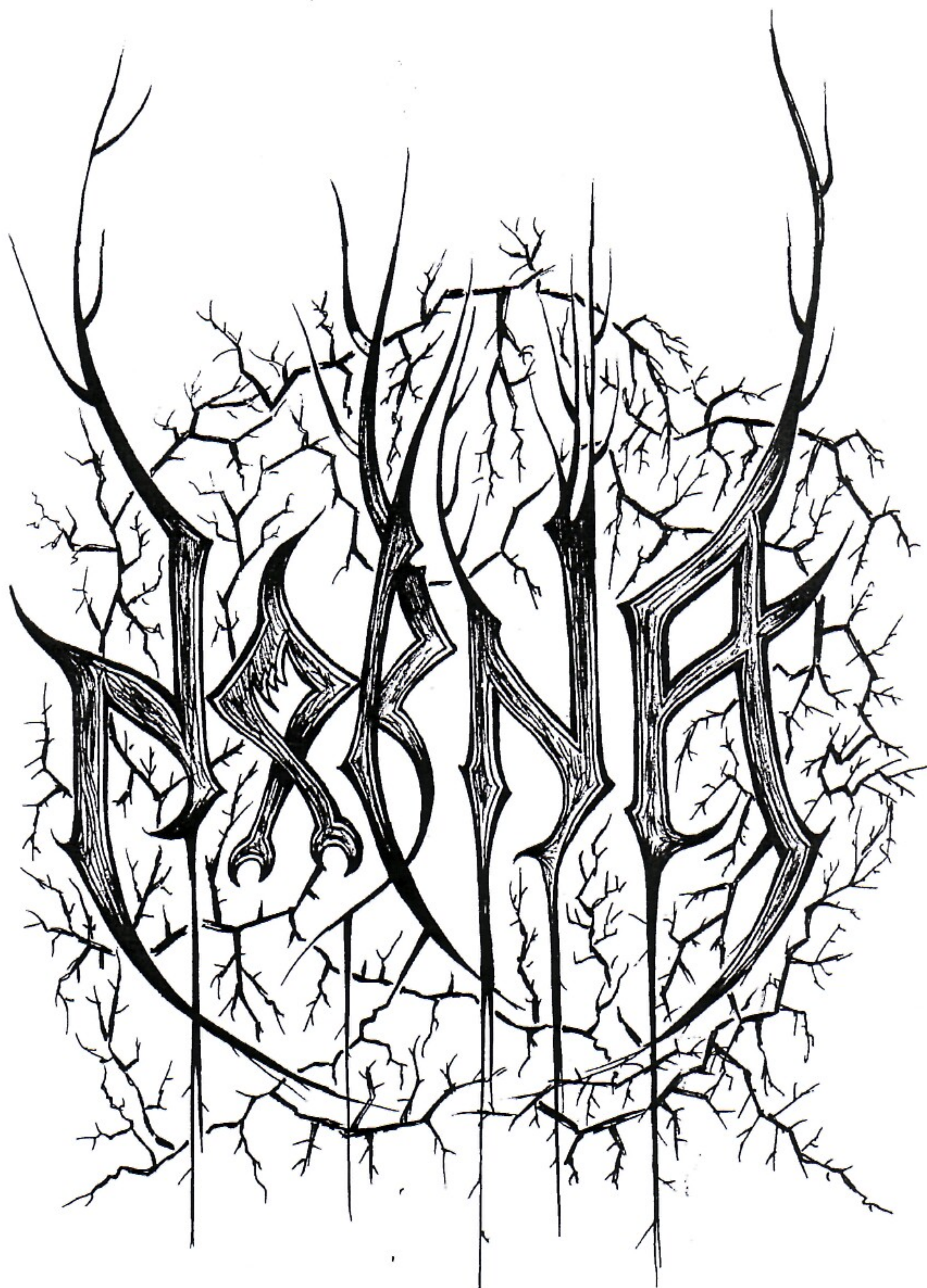
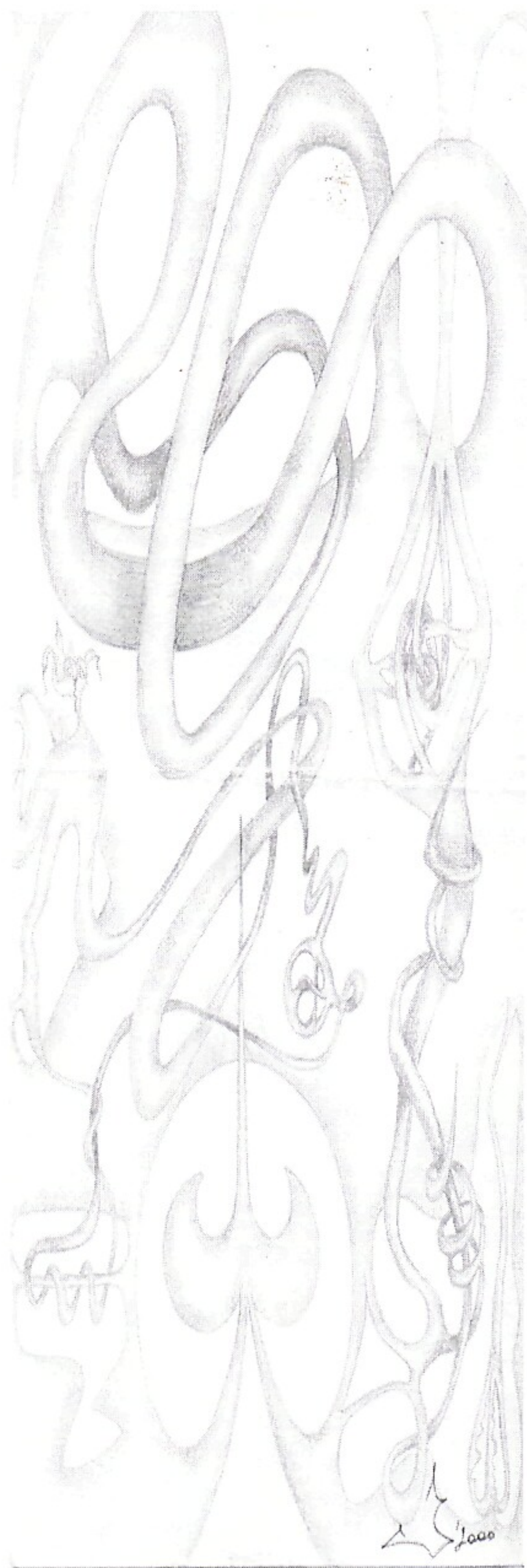
№ 2, 2002 г.



Ночь Слишком Темна, чтобы
еще и Глаза Закрывать…



NORNA'zine #2
2002г.

Содержимое:

1. Gothic Sky.......................3
2. Todesgeist....................5-7
3. NIDD...............................8
4. Ashen Light.....................9
5. Butterfly Temple...........10
6. Reviews.........................11
7. Dark Files.................12-13
8. Mitklantekulty...........14-15
9. Distorted Smile........16-18
10. Воды Стикс…………..19
11. Черная Металлургия..20-21
12. Black Forest............22-23
13. Winter Beauty..........24-25
14. God is ГАД!..................26
15. Умная мысля………..27
16. Reviews...................28-29
17. Thousand Tribes......30-31
18. Nokturnal Mortum...32-33
19. Grenouer........................34
20. Reviews.........................35
21. Burial Shades...........36-37
22. Сквозь зубы…………38

GOTHIC SKY

Интервью с этой талантливейшей бандой мы обещали еще в прошлом номере. Пришел час расплаты…(хе-хе). На связи вокалист GS Depression.

Итак, начнем с названия. Объясни, какой смысл ты в него вкладываешь?

Тяжело ответить на этот вопрос. Вообще идея создания группы и само название появились в моей голове еще в 96г. Что я хотел сказать этим названием? Наверное, Gothic Sky лаконично звучит, да и мы делаем музыку мрачную и меланхоличную. Так что, это название, по сути, отражает наш музыкальный настрой.

Существует ли для тебя такое понятие, как «идеология»? Есть ли она у GS и лично у тебя?

Какой-то идеологии я не п роповедую, как в целом и группа. Мы просто делаем то, что всем нам нравится. Если музыка понравится слушателю—замечательно, не понравится—это его выбор. Как тем, так и другим я не собираюсь навязывать какое-то свое мировоззрение—у каждого своя голова на плечах. Я думаю, каждый может различить добро и зло. Наши тексты просто повествуют о том, что каждый может выбрать между добром и злом.

Какую музыку предпочитают участники GS? Чье творчество наиболее сильно повлияло на музыку группы?

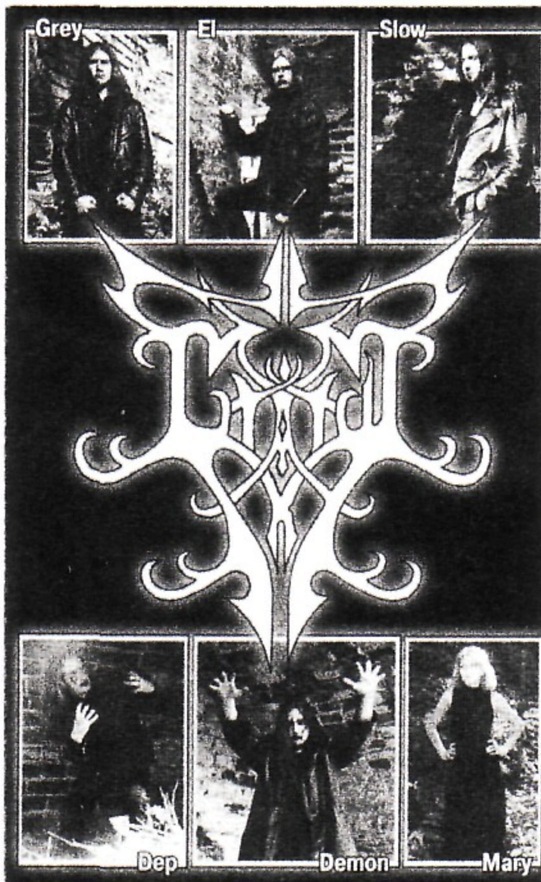
За других говорить не буду. А я лично предпочитаю попсу (шучу). К сожалению, в последнее время практически нет времени что-либо послушать, так что—это обычно какие-то клипы с Viva Polska. В принципе, я могу послушать даже рэп, но никакого удовольствия, к сожалению, не получу, поэтому мне больше по душе что-то типа Cradle of Filth и Catamenia. Что повлияло на нашу музыку, мне сказать сложно, проще будет, если слушатель сам возьмет наши записи и сам это решит.

Чем вызван довольно резкий переход от death/doom (Open Your Mind…) к doom/black (Believe in Death…)?

На самом деле этот переход объяснить достаточно просто. В “Open…” вошли песни, которые мы сочинили за первые полгода своего существования. Нам хотелось играть очень тяжело и очень мощно. А что может быть тяжелее death/doom'a? “Believe…” писался, когда группе было около 2-х лет. За это время прогрессировали наши *взгляды на музыку. Мы поняли, что при желании можно* играть и мощно и, в то же самое время, мелодично. И именно это мы попытались соединить в “Believe…”.

Повлияли каким-то образом перемены в составе на группу в целом, на музыку, и т.д.?

Конечно же. После того как Demon уехал жить в Германию и за отсутствием интереса к делам группы, я вынужден был уволить клавишника El'а, перед нами возникли 2 проблемы. Во-первых, я сам не мог исполнять все партии вокала и одновременно барабанить, т.к. наши композиции за последнее время стали более сложными и быстрыми. Поэтому пришлось искать барабанщика. Вторая проблема была сложнее—как можно заменить клавиши? Для этого пришлось усложнить гитарные партии, из-за чего материал нового альбома стал звучать по-иному, нежели в начале. С приходом в группу Lynd'ы клавиши зазвучали иначе, чем прежде. Поэтому “Spirit…” образца конца 99г. и тот “Spirit…”, который мы дописали в июле 2001г., имеют такой же разрыв, что и между “Open…” и “Believe…”. В 99г. это больше походило на “Believe…”, на что похожее, сейчас не решаюсь ответить, дабы не соврать. Слушайте и решайте сами.



Чем GS занимается в свободное от музыки время? Есть ли у кого музыкальное образование?

Кто учится, кто работает. Но практически, кроме этого, у нас нет времени. Мы постоянно (и очень много) работаем на репетициях над музыкой, последний год практически не вылезали из студии (несколько месяцев искали необходимое звучание гитар, баса, барабанов), летом 99г. почти 2 месяца работали над записью и сведением видео, перед концертами постоянно шел подбор композиций и соответственно их прогон. Паузы в работе мы делали только на 1-2 недели после записей. Музыкальное образование есть почти у всех, кроме меня и Vlad'а. Grey и Lynda окончили муз. школу по классу фортепиано, Slow—по классу аккордеона, Mickael окончил муз. училище по классу барабанов.

Любишь ли выступать живьем? Вспомни свой первый gig?

Да, очень. Особенно, если на концерт пришли люди, кому на самом деле интересна тяжелая музыка. Первый gig—все было отвратительно (звук, свет). Не хочется вспоминать.

Музыка GS очень мрачна, а в жизни ты оправдываешь свой nick?

В жизни я весьма жизнерадостный человек, хотя иногда впадаю в меланхолию и немного реже в депрессию.

Есть ли у музыкантов GS side-проекты?

Мы с Grey'ем в 98-99гг. играли в дэзовой группе TYRAN'S LIE, поэтому пришлось все это дело прекратить. За создание side-проекта, в принципе, был выгнан клавишник. Он просто перестал приносить идеи в GS. Я счел это неприемлемым, тем более что, то, что его группа сейчас играет, во многом мне напоминает GS периода 98-99гг.

Demon в Германии играет в группе, но я не знаю, можно ли ее назвать side-проектом? Против этого я ничего не имею, ведь ему надо же где-то играть. Насколько мне известно, группа эта собирается писать первое дэмо. Кстати, в августе они уже успели поиграть на разогреве у PARADISE LOST в Мюнхене.

Как автор всей лирики, поведай, о чем она повествует, чем тебе близка вампирическая тематика?

Если разговор идет о "Believe…", то это рассказ о вампирической любви. В принципе, это рассуждения героя о смысле жизни, смерти, жизни после смерти, о выборе между добром и злом. Вампиризм здесь лишь как оболочка зла. Это всего лишь образ.

Расскажи о новой работе "Spirit of the Antient Woods".

Этот альбом уже записан. На нем есть песня с названием "Spirit of the Antient Woods". Но оно не в полной мере раскрывает концепцию, направленность лирики альбома. Поэтому я решил поменять название на "Witchcraft of the Krehterwehs". Работа над записью велась почти год. За это время немного поменялась стилистика альбома. К тому же, последние 4 песни в этот альбом мы сделали, в принципе, за последний месяц записи, и они очень сильно отличаются от прежнего GS, в связи с чем, мы пришли к выводу, что пора заканчивать с написанием композиций в "Witchcraft". Одна из этих последних песен пойдет уже в следующий альбом, к которому мы уже, кстати, написали 3 композиции.

Как этот материал был воспринят (пресса, поклонники)?

Пока что мы не занимались промоушеном нового материала. Всем промоушеном по Европе будет заниматься Demon.

Какие русские группы ты можешь выделить; обрисуй положение underground'а в твоем городе?

Выделять кого-то из российских групп не берусь, т.к. не очень-то знаком с творчеством таковых, да и не хочется ни у кого обижать (выделив одних, могу забыть о других). А вообще, мое мнение-- наш андерграунд ничем не хуже зарубежного—есть и сильные команды и послабее, и оригинальные и не очень, в общем, все, как за бугром. Разница лишь в одном—то, что у нас считается андерграундом, там приносит деньги, и, по крайней мере, музыканты могут просуществовать на доходы от своего занятия музыкой (чего нельзя сказать об их российских коллегах). Что же до Мичуринска, то у нас есть несколько групп, играющих тяжелую музыку. Это и хэви и дум, хард и блэк. Все потихоньку стараются чего-нибудь добиться. Концертов в последнее время мало, но это благодаря тому, что некому и организовать—молодым командам это тяжело, а, вот, например, нам—это просто в лом. Играть в Мичуринске лично мне не интересно.

Чем для тебя является музыка?

Для меня это образ жизни.

И что-нибудь на прощанье.

Стремитесь добиться больше, чем имеете, и у вас все получится—рано или поздно!!!

NornA

PRECISE REALITY comp. #1.

Итак, что мы имеем: сборка хабаровских death-metal банд с явным намерением донести творчество последних до всей нашей необъятной батьковщины. Что ж, похвально.

Наиболее интересны номера: NAILSTAGE, PROCESSOR, INSIDE DEAD, HEXEN, EDIP'S CUP, STRESS (на русском языке), ну и, конечно, гвозди программы PARACELS, хозяева всей этой затеи. Совершенное недоумение вызывали у меня товарищи COLUMBARIUM с их получистым, полуникаким вокалом, как говорится, начали за здравие, кончили за упокой, ну а ANTI-BODY CULTURE и вовсе осчастливили меня своим присутствием (это на дэтовом-то сборнике!!!). Не думаю, что стоит развозить сопли по части качества—глубже подземелья, чем на Дальнем Востоке нигде не сыщешь. Радует то, что на компиляции нет тупого протухшего фарша из разряда неумного death-metal'а, который меня всегда бесил. Оригинальность в брутальной музыке—это, конечно, что-то из области утопии, но и углубляться в скрупулезное изучение трех аккордов, как это любят многие делать по причине одной извилины в башке, тоже не стоит. В общем, красную дорожку хабаровскому дэту!!!

ApraxiA

DYSANCHELY "Songs of Sorrow"

Это, конечно, не отечественный, но все-таки андерграунд. Итак, банда из Словакии с довольно интересным музоном. Не купитесь на название работы, это далеко не слезливо-сопливый doom'чик, хотя и «тягомотины» здесь тоже хватает. Термоядерная смесь melodic death/black/doom вкупе с целой пачкой разнообразнейших вокалов: гроулинг, скриминг да еще две девочки, чье пение можно оценить очень высоко, напоминает folk. И записано все это дело тоже нехило (не Россия, все-таки). Единственный минус: кавер KISS "God of Thunder"—ну не нужен он здесь! Выбивается из всей аппетитной картинки, как гандон на паперти.

Кстати, три последние песенки были взяты с предыдущего CD "Tears" (хм, какие печальные парни). Это, наверное, типа рекламный трюк, потому что, послухав их, невольно ловишь себя на том, что пересчитываешь свои финансы, чтобы прикупить этот сидюк.

NornA

Contact: Michal Gonda Suchackova 7-39, 03601 Martin, Slovakia-Europe

RAKOTH "Jabberworks"

Несмотря на то, что большинство композиций было написано еще ажно в 97-98гг., альбом выглядит намного «взрослее», чем предыдущий. И записан лучше, и звучит красивее (еще бы симфонический оркестр до кучки пригласили, и что за тенденция такая!). в основе это все тот же ультрамелодичный doom-black с массой всяких кнопок и одной маленькой, но так изюмительно играющей, флейтой. Характерно обилие клинвокализмов, но скриминг Рустама никуда не ушел (он здесь!), и в самых брутальных местах вкупе с забойными гитарками появляется, как чертик из своей обрыдлой коробочки.

Отдельно отмечу ор. №9 Der Jammerwoch—свежая тема, эдакий глум-блэк: приличный блэчок на стихи Льюиса Кэролла вперемежку с нашим «кузнечиком»...

Не зря же RAKOTH и за бугром любят (особенно макаронники).

NornA

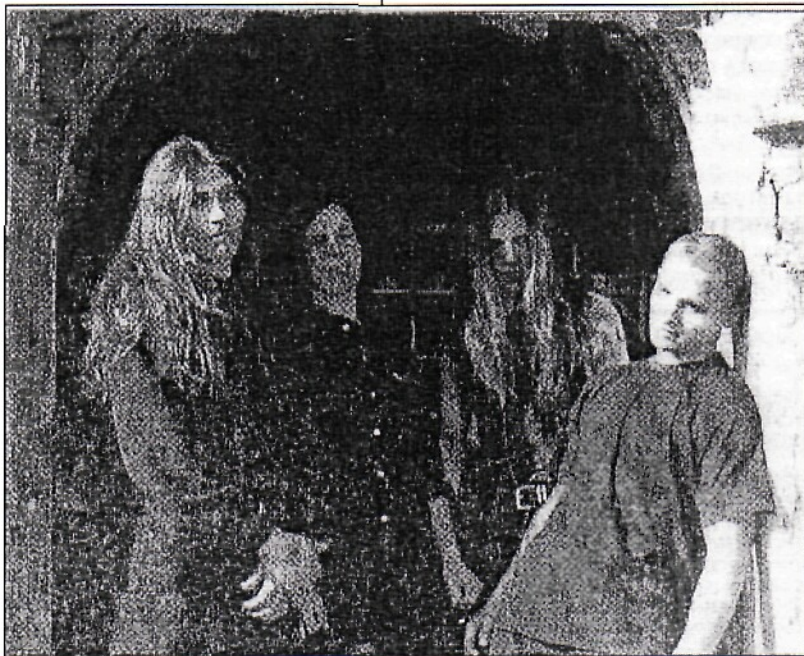
Contact: www.rakoth.cjb.net

TODESGEIST

А теперь—чемпионы мира на подаче. Т.е. монстры… или как их там… Ну, в общем, неважно. Цвет Дальневосточной метал-сцены Todesgeist, а именно их вокало-гитарас Max Morbid изволил-таки дать интервью (в этом месте должны быть аплодисменты). Для тех, кто не в курсе (?) даю коротенькую справочку. Владивостокская банда (вернее дуэт) ULTIMATE PATH после записи своей единственной и неповторимой песни "Shadow Guard" меняет название на TODESGEIST, т.к. по их мнению это более подходит к их стилю doom/death. Все это происходит в течение 95 года, а в 1996г. группа (к тому времени уже с полноценным составом) закатывает demo "By the Paths of Calming", представляющую собой одноименную тему. Позже чуваки выдают новое дэмо из 4-х тем и называют его супер-оригинально—"By the Paths of Calming". Следующим их шагом стал полноценный альбом (выпущенный в формате MC) "Aversion to the Human Scene", а нашим следующим шагом стало это интервью. Go! Ну, в смысле, читайте! (я, вот, после этого интервью не могу избавиться от своего идиотского «хе-хе» и методичного подергивания левой бровью…)

Самый нудный и тяжелый вопрос, как для журналистов, так и для музыкантов—расскажи, как и с чего вы начинали? Проблемы и их решения (состав)…

Начинали как и все: хотели создать супер-группу и заработать миллионы (ха-ха). Только реалисты все отсекались и начинали заниматься более реальными делами, а я, как дурак, еще ношусь со своей идеей супер-группы (ха-ха!). проблемы обычные—недостаток средств на реализацию идей, так же и сейчас (только сейчас еще и недостаток времени). А из первого состава только я и остался. Первый состав: LEPER—гит.—ушел в 97г. пришел Alex Drobinsky—guit. (still); MORBID—вокал, гитара; NICK—скрипка (записал первое дэмо), ушел в 1996, пришел Tony, ушел в 1999г.; PAUL—басс—ушел в армию в 96, пришел KIR, ушел в 99, пришел Брагин; КОЛЯ—drums—ушел в 96, пришел Van Gogh (still); КИРИЛЛ—клавишник (записал первое промо), в 97 *пришел Mozart, ушел как-то плавно; весной 2001* пришел Герман.



Вот как бы и все, что творилось с составом с 95 года.

Почему вы выбрали именно doom-death, было лень играть быстро или же есть более глубокие причины? Расскажи о ваших текстах: кому они принадлежат, какова их основа?

Мне как-то сейчас трудно сказать, т.к. я doom-death давно не слушаю вообще, а тогда, наверное, слушал, вот и выбрали. А, вспомнил, хотелось мелодично, чтобы, ну, и тяжело, и чтоб душевно так… А быстро играть тогда умели только я да LEPER (но грязно). Текста я пишу, все о мистике, трансценден-тализьм, понимаете, всякий, да-с, ничего нового, основа такая—кто мы, где мы и на фига вообще? Ну и чтоб атмосферы там всякой, типа лесов, пространств и алтарей (уже давлюсь от смеха). Вообще, я недавно хотел даже менять название, может и придется. Тот TODESGEIST—это целая эпоха, но она закончилась, и все изменилось, и я да и люди, с которыми я играю, тоже другие. Вот клавишник Герман вообще джаз любит. Глядишь, и начнем через годик рег-таймы хуярить (шутка).

Существует ли в твоем (и других музыкантов TODESGEIST) лексиконе слово «идеология»? Если да, то как это отражается на лирике, в чем она заключается?

Да, мэм, такое слово есть, мэм! Идеология, точно, мэм! Я, самый главный засиратель мозгов в группе и ее *окрестностях,--хочу быть настройщиком душ и* учителем жизни. Коэффициент занудности—95%. Если честно, то моя идеология—прожить эту жизнь по своим правилам и показать, что это можно сделать; хочется прожить именно свою жизнь, а не какую-нибудь другую. Нам дали эту планету, эти тела, эти души, а мы все это превращаем в

дерьмо и наслаждаемся разнообразием оттенков коричневого. Идеология в том, чтобы полноценно прожить каждый день и сделать то, что ты хочешь сделать наилучшим образом, каким только умеешь. В лирике сейчас тоже много мистики, но уже позитивной; экзистенциализьма, буддизьма там всякого крамольного. Но подается все-таки агрессивно, надо признать. Аллегории приходится иллюстрировать.

Как часто вы выступаете живьем? Что *для вас* LIVE-CONCERT?

Живьем выступаем от случая к случаю. Вот в прошлом году играли всего 5 раз. В этом пока один, но круто. Перед тремя тысячами народу в ДКМ'е, разогревали перед «Арией». Концерт—это повод вые..ться и показать, как мы играем мордами и бровями (хотя технически вроде лучше играть стали), поорать на людей со сцены, приобщиться к рок-героизму, пошуметь вволю. Ну и грузануть всех по полной схеме, т.к. музыка у нас неконцертная, а слушательная. Но удовольствия, конечно, вагон: я, например, люблю петь и на гитаре играть.

Что за студия, на которой вы записываетесь? Расскажи, кто держит всю эту лавочку? Насколько серьезно стоит проблема записи своих творчествований во Владике (ставлю вопрос так, потому что эта проблема стоит всегда! И везде!!!)

Как, вы еще не слышали?! Это же супер-студия ARENA SOUND STUDIO (demo-вариант). Это когда чего-то нет, то делаешь это сам. Например, негде *писаться (ударение не на первый слог-L.), давайте* запишем сами, а потом еще кого-нибудь запишем, и глядишь: уже и студия, и аппаратура, и рабочее место для Морбида (ха-ха1). Если честно, то это была наша точка, и мы сделали из нее студию-звукозаписи + репетиционную публичную точку. Сейчас, вот, меняю аналог на цифру и ставлю в студию комп. Я работаю в ней звукорежиссером и записываю всех, кто платит (даже хип-хоп). Линейка оборудывания растет, советских приборов нет, все штаты и Япония, работаю на 8-ми каналах (пока) и по ночам мастурбирую на журнал "Звукорежиссер". Запись у меня самая дешевая, т.к. еще учусь это делать, но живая, т.е. барабаны, комбики, аналоговые примочки. Fuck processor! Проблемы записи своих творений во Владике нет! (О, я это слышу!—от авт.). Самая крутая студия стоит 12$ в час, самая дешевая—80 рублей. Всего их около 10 (не считая домашних). Так что приезжайте! Всех запишем! Я со временем решу проблему с проживанием иногородних групп на время записи, потому что хочу писать много. Послушал как-то CYBER SHAMANS «Иначе нельзя...». Такого говна по части звука давно не слыхал, у нас на мыльнице лучше пишут (не все, правда), поэтому хочу сделать рекламу своей студии и в других городах (только стандарт записи поменяю). Проблема только в том, насколько адекватно стилю смогут записать. Я-то, в основном, металл люблю писать, тяжеляк всякий. Больше у нас в городе никто его не пишет.

Какие, по-твоему, группы, заслуживающие внимание, существуют во Владике и вообще в Приморском крае? Поддерживаешь ли ты с ними контакт?

По долгу службы я поддерживаю контакт с большинством групп. А достойными я бы назвал RAIN (Владик)—готик-индастриал; БИОПСИХОЗ (Владик)—индастриал; ASHEN DELIGHT (Владик)—techno-death; АКУСТИЧЕСКИЙ ЗВЕРЬ—хард-кор...

Согласен ли ты с мнением, что российский, дальневосточный, мировой и etc.), андерграунд находится в глубокой-глубокой... яме? Каковы будут твои претензии и пожелания собратьям по цеху?

Дык, на то он и андехраунд, чтобы там находиться. А в России еще и менталитет особый. Ихняя попса у нас будет андехраунд, а наше MTV—это какая-то профанация и оскорбление слышимого диапазона частот, и все под них косят. Знала бы ты, что мне приходится писать на студии! (Горестно наливаю и *вытираю слезу соленым огурцом.)* В андерграунде много групп, которые не представляют никакой художественной ценности, им нечего сказать, они не умеют играть, т.к. тот, кто умеет, он не в андерграунде. Андерграунд—это стартовый этап или дом престарелых.

А пожелания такие: повыше уровень, побольше вкуса! А то, ведь, получается какой-то бред: группа BUTTERFLY TEMPLE пишет свое название псевдославянской вязью, оформление под Васнецова и вперемешку с английским. Это же чушь!

В каких российских широкомасштабных фестивалях принимали участие TODESGEIST? Твое мнение, отношение, замечания...

Ни в каких. Дальше Хабары мы не ездили. А фесты, в основном, делали во Владе и все из одних и тех же. Правда, будет фест в Находке на три дня, на пляже, хотелось бы там увидеть кого из ДВ региона. Хотелось бы AZAZELLO.

Нет ли желания выйти на международный уровень? Имеет ли, по твоему мнению, российский андерграунд вес на мировой метал-сцене?

Есть. Ей богу есть. Желание охрененное, и выйдем! Вот только подучимся. На мировой метал-сцене сейчас имеет вес профессионализм. А вообще, я давно потерял связь с миром внешним и не в курсе, где, чего творится, но то, что я слышал из российских групп, за исключением BOSCH, NOCTURNAL MORTUM, MORTIFER, все очень далеко от «фирмы». А «ихний» андерграунд я не слушаю, кроме PSYCHOTIC WALTZ, т.к. хочется услышать качественный продукт, а он стоит денег, и поэтому некоммерческим быть не может.

Имеют ли участники TODESGEIST музыкальное образование? Что для тебя вообще музыка?

Только клавишник. И я сейчас учусь понемногу, т.к. без этого в музыке нехер делать. Разве что в панке. Музыка для меня образ жизни и, в принципе, основное занятие: если не играю, то свожу и т.д.

Чем занимаетесь в свободное от музыки время? Учитесь, работаете?

В свободное от работы время мы занимаемся музыкой, т.к. металлом здесь денег не заработаешь, все въебывают на разных гребаных работах, кроме меня,-- хорошо устроился. (Меня бы так хорошо устроили.-L.) Только клавишник учится еще, у него сейчас дипломная работа, но и он въебывает на какой-то шаре. А я в свободное время учусь петь в Академии Искусств, занимаюсь спортом и пьянствую с друзьями.

Обрисуй вкратце взаимоотношения участников TODESGEIST. Вы друзья по жизни или только коллеги по группе? У вас есть лидер или же полное равноправие?

Взаимоотношения сложные. Мы, конечно, поможем друг другу в какой-нибудь проблеме, но если кто-то не сможет уделять достаточно внимания группе и музыке, то он уйдет, т.к. группа должна расти. Группа—это идея, мечта, все самое невероятное в жизни, если ты ей не приносишь жертвы, она отворачивается. Лидер имеется—ваш покорный слуга, неоднократно всех заебавший, суперзануда, Черный Властелин этого рукава галактики Морбид (с хлыстом.). (Хм, а я тогда Черная Княгиня/ Богиня/ Перепиндюйска.-L.) Я олицетворяю собой совесть и кошмар всех участников группы и в виде упыря царю над сонными обывателями (музыкантами). (Нет, я получше выгляжу.-L.) Полноправия нет, есть жесткая диктатура и тотальный психологический прессинг, абсолютный контроль и эмоциональный шантаж (страшно? Я уже обосрался чуть, ха-ха!). (Нет, ну, он мою идею управы спер. Нехорошо.-L.) Ну какое может быть равноправие, мы же за идеи работаем, но, если честно, то на дебаты у нас уходит куча драгоценного (блин) времени. А в музыкальном плане каждый делает свой вклад в аранжировки соответственно своим вкусам (и техническим способностям).



Расскажи о вашемновом творении. С чего вдруг такая резкая перемена в стилях? Не боитесь фэнов растерять?

Наш новый материал рожден в муках творческого кризиса, за два тяжелых года, когда группа выжила только энтузиазму участников и трупам миллионов нервных клеток Морбида. Перемена в стиле закономерна, т.к. все предыдущие работы представляли собой постоянный эксперимент, мы не играли музыку какого-то стиля, мы играли музыку TODESGEIST. И наша последняя работа "When Life Becomes Murder"—это яркое тому подтверждение: там такое месиво из стилей… Новую программу мы планируем записать летом. Сейчас пишем ее дэмо-версию. Весной запишем сингл и присмотримся к студии, в которой нам предстоит работать. Фэны наши и так делятся на три категории, т.к. у каждого дэмо свои фэны. А те, кто бьется пьяной башкой о сцену, не очень разбирается в стилях, и им главное, чтоб ритм был ровный. Поэтому будем завоевывать новых фэнов. Пока наш новый материал характеризуют как более интересный (но не любители экстремала), он многогранный и совершенно неоднозначный (мне лично не все пока нравится). На новом альбоме будет 8 вещей и, наверное, это будет первый нормальный альбом с точки зрения качества исполнения и записи.

Ты думаешь, что та музыка, которую вы играете сейчас—ваш творческий пик, или следует ожидать каких-либо еще изменений?

Я думаю, наш творческий пик еще очень далек, и изменений будет еще много. У меня уже есть наработки на следующий альбом и они уже другие, хотя прослеживается наша линия и неизвестно, во что они потом превратятся. Однозначно, мы будем совершенствовать свое мастерство и использовать все доступные современные технологии для выражения своих идей.

Дурацкий вопрос, заранее извини.. Не надоело?…

Это не дурацкий вопрос. Это все так спрашивают. Это то же самое, что спрашивать «не надоело ли вам жить»? Надоело, но жить надо! (ха-ха). Кому надоело, тот сходит на берег, а TODESGEIST идет дальше, неизвестно куда, неизвестно зачем, чтобы интереснее было. Я уж точно досмот- рю это кино до конца, не знаю, как остальные.

Ну и напоследок: хочешь что-нибудь ска- зать комсовским (и не только) металхэдам? Ну так говори же!!!

Комсовским и не только металхэдам хочу сказать: побольше разума, критич- ности и, как ни странно, поменьше серьезности! Оставайтесь собой, кем бы вы ни были!

Спасибо, Max! Ух, болезнь Паркинссона мне обеспечена!

ApraxiA

P.S. Это интервью является данью великой группе, которой уже нет. Они изволили склеить ласты. И называются теперь «Ласты». Играют парни совершенно другую музыку, место для которой явно не в нашем zin'e.

NIDD

Этот незабвенный хмарный хлад Дальнего Востока...При всем своем уважении к норвежско-шведским делам начала 90-х думаю я, что родиной злобной чернухи по праву должен был стать наш родимый край. Это вам не Скандинавия с ее суровыми десятиградусными морозами и простуженным графом Гришнаком. Это Хабаровск со своими озверевшими чернушниками NIDD...На связи—M orbid.



? Ты и твои товарищи, насколько я знаю, увлекаются творчеством MAYHEM. Чем обусловлен этот выбор?

- Причина в том, что, наверное, только Mayhem и Darkthrone умели делать настоящий black-metal в свое время. Когда я услышал ранний материал этих банд, я сказал себе: «Wow! Вот это по-настоящему злобно!» Mayhem делали по-настоящему злую и мрачную атмосферу, ведь недаром сами Darkthrone, услышав Mayhem, забросили нахрен death-metal и заиграли black. Сейчас таких банд просто нет, кто-то копирует, причем хреново, а кто-то предпочитает оригинальность и муз. развитие, а это еще хуже. Пример Dimmu Borgir, Immortal...Наша группа использует риффы Darkthrone+атмосферу Mayhem.

? Как пришла идея сделать mix на "Funeral Fog" Mayhem? Не боитесь не проснуться однажды?

- Ха-ха-ха! Я лично не боюсь, но наш басист точно когда-нибудь не проснется!!! Это его рук дело. Они вместе с нашим бывшим гитаристом замутили эту лабуду. Гитарист был впоследствии выгнан за такие (и другие) выбрыки. я был с самого начала против, но буклеты к кассетам печатали они, и сами кассеты записывал наш гитарист... Это еще фигня, басист недавно сделал ремикс "A Blaze in the Nothern Sky" еще более techno. Но это просто прикол.

? Насколько серьезен проект NIDD? Каково его будущее, и можно ли на него вообще расчитывать?

- NIDD—это серьезно и надолго. Когда мы начали репетировать, я практически забил на свой первый проект- Winter Beauty, и сейчас им занимается Vertex, а я лишь сочиняю для него музыку и хожу на репетиции (все реже и реже), но Winter Beauty будет жить!

? Сколь скоро можно ожидать полноценной записи вашего материала?

- Скоро. Этой осенью мы хотим выпустить EP под названием «Пришло время умирать», который мы доукомплектуем видеоклипом и выпустим сплитом с биробиджанской grind-black'овой бандой и отдельно на CD. На этом EP будет 2 вещи в Darkthrone/Burzum стилераннего розлива. видеоролик будет предельно мрачным, злым и антихристианским. Если позволят время и деньги, возможно, в этом же году мы запишем полноформатник, в который войдут вещи с нащего демо+новые 3 или 4 трэка. Репетиции сейчас идут полным ходом, и мы полны амбиций.

? Ваши тексты кажутся довольно-таки фаталистичными. Какой смысл вы сами в них вкладываете?

- На нашем демо я написал всего 1 текст «Ослепленный сиянием тьмы». Этот текст рассказывает о том, что нельзя быть приверженцем только белого и светлого. Человек, не понимающий тьмы—слепец. В этом тексте рассказывается о человеке, познавшем тьму и обретшем бессмертие, который увидел всю лживость добра и света (христианства). Так же этот текст выражает всю суть и борьбу black-metal. Остальные тексты писал наш первый басист (Fallen), и их смысл до конца непонятен даже мне. И, да, они действительно фаталистичны.

? Существует ли для тебя лично понятие "True black metal"? Если да, то что ты подразумеваешь под ним? (Какие-то группы или что-то другое).

- Для меня это значит борьбу с религией, в частности, с христианством посредством музыки. В новом тысячелетии люди не понимают, что нет никаких богов. Религия крепнет, но люди от этого не становятся лучше, а наоборот, это тотальная мизантропия к человечеству. Понятие TRUE (истинный) возникло из-за того, что появилась куча дерьма, называющего себя black-metal' ом. Для них это слава, деньги и показуха. True black metal—это undergroud. Такой же позиция придерживается Akhenaten из Judas Iscariot. True black metal—это пропаганда *всего темного и злого, что есть на этом свете. Это гнойный нарыв на человечестве. Я поберегу журнальное место,* а то на эту тему я могу говорить очень долго. Я лишь назову колективы, которые истинны: Darkthone, Judas Iscariot, Mayhem (до смерти Euronymous'а), ранний Graveland и Immortal, Knold, Horna, Belphegor (Poland), Kult of Azazel, Tulus, Carpatian Forest.

? Как ты относишься к бабулькам на улицах, которые впаривают людям различную херстианско-пропагандистскую макулатуру?

- Я вообще неровно дышу к бабулькам. Когда я кого-нибудь вижу (особенно в общественном транспорте), я просто наполняюсь ненавистью и гневом. Неужели в старости нельзя жить достойно, лучше умереть. А бабульки с религиозной литературой вызывают у меня неистовый хохот. Вот она старческая мудрость...Ха-ха-ха! Раньше я выступал с ними в полемику типа: «Библия—дерьмо, а Иисус—пиздобол», но теперь я ничего не говорю, а беру то, что мне дают и потом торжественно рву или сжигаю на сейшенах или дома.

? Твое отношение к: антигуманизму, мизантропии, концу света?

- Гуманизм? Ха-ха-ха! Пока человек не научится беречь природу и относиться к нашей планете гуманно, я буду крайне негуманен к людям. Гуманизм—отстой! Да, я мизантроп (см. выше). Конец света? Да он уже идет полным ходом! Просто стоит посмотреть новости. Сплошной апокалипсис! Для полной картины не хватает третьей мировой войны и метеорита по Соединенным Штатам! Надеюсь, цивилизация людей сгинет, и пусть останутся сильнейшие!



? Вопрос на засыпку (с надеждой в глазах, с утюгом в руках…): Mayhem будет жить?!
- Пациент скорее мертв, чем жив. Вообще-то, Mayhem умер вместе с Euronymous'ом, но у людей возникла надежда в 1997г. и умерла в 2000м. Сейчас Mayhem представляет собой сборище уродов, хотя и хороших музыкантов. "Grand Declaration of Fuck" опозорил честное имя Mayhem. И я скажу, как говорил наш бывший басист: "Mayhem ЖИВ ВСЕГДА, В НАШИХ СЕРДЦАХ!"
? Пожелай чего-нибудь мне, себе и читателям!
- Спасибо тебе за интересные вопросы. Желаю тебе и всем читателям быть TRUE во всем. STAY BLACK METAL CRASH THE CROSS!!!

Apraxia

Ashen Light

Московская pagan/black- банда, растеряв почти всех своих участников, и не думает сворачивать с пути. Лидер группы Alex, поистине заслуживающий пальмы первенства за лаконичность, мужественно попытался ответить на наши вопросы.

1.Расскажи, для начала, как так случилось, что в группе почти полностью, кроме тебя, сменился состав?
-Возникли разногласия по поводу будущего группы.
2.С чем связаны резкие перемены в стиле музыки? Не кажется ли тебе СЛИШКОМ явным сходство "Стары Былины"/"Славенские Вечера" с Burzum? Любимая группа?
-Возможно сходство есть. Burzum же на самом деле одна из лучших на мой взгляд групп.
3.Что оказывает влияние на тебя при создании композиций?
-Как не странно - это постоянные проблемы (как личные, так и проблемы группы).
4.Считаешь ли ты свое творчество концептуальным?
…(какие мы скрытные-N.)
5.Чем тебя так привлекло славянское язычество?
-Это наше прошлое. (хм, логично-N.)
6.На "Стары Былины" отсутствуют, на "Славенские Вечера" почти отсутствуют текста и соответственно вокал. Что послужило этому причиной?
-"Стары Былины" я писал один, "Славенские Вечера", а именно "Бесноватая" -первая работа вокалиста, который уже после вошел в состав группы.
7.Поведай, кто такая таинственная Мария, написавшая лирику к "Бесноватой"? И почему текста ее нет на буклете?
-Мария раньше играла в Ashen Light, именно она и собрала первоначальный состав группы. "Бесноватая" была записана в 1999 году и вошла на альбом "Песнь Велеса".
8.Как тебе работается с MoreHate Prod.?
-Очень хорошо. Приходят множество писем со всего мира, и это здорово!
9.Открой секрет, где находятся такие прекрасные леса, изображенные на обложке "Стары Былины"…?
-Вокруг нас. Вовсе не надо ехать на край света, надо просто раскрыть глаза.
10.Если верить сайту Ashen Light, то в сентябре выйдет новый альбом, так? Расскажи подробней.
-Да, в сентябре в продажу поступит новый альбом. Пожалуй я не стану о нем ничего расказывать, скажу только что все будут крайне удивлены.
11.Не трудно ли дуэту выступать живьем? И вообще, как часто приходится это делать?
-Состав группы немного увеличился. Появилась новая клавишница. Так что выступаем втроем и при этом не испытываем никаких проблем. Выступаем же довольно часто.
12.С кем бы из российских и забугорных команд ты был не прочь выступить?
-Вообще я стараюсь не отвечать на такие вопросы, так как я не могу назвать все коллективы, да это даже просто физически невозможно сделать.
13.Есть ли у участников группы side-проекты?
-На данный момент нет. Все силы идут на Ashen Light.
14.Освети планы на ближайшее и отдаленное будущее
-Планы конечно же есть. Готовим новый материал, уже записаны партии гитар, ударные, бас, клавиши. Осталось записать вокал, поработать с гитарами и свестись. Надеюсь закончим работу к январю.

NornA

Butterfly Temple



Одна из лучших (если не самая) среди «языческих банд, правда, уже слегка «мажорная», но не потерявшая своей приблэкованной прелести. Вокалист Лесьяр, также как и товарищ на предыдущей странице, не страдает словоблудием…

? Что означает ваше название: его значение связано с вашей музыкой, или это просто благозвучное сочетание?

-Название пришло путём гадания. Поэтому понимать его можно как угодно.

? Ваше творчество идеологично?

-Да, это по-моему прослеживается

? Считаете ли вы "Сны Северного Моря" пиком своего творчества, или все еще впереди?

-Время покажет

? До последнего альбома в ваших текстах были очень сильны славяноязыческие тенденции, но на "Снах" заметно переплетение северогерманского и славянского язычества. Чем это можно объяснить?

-Альбом посвящён северу как таковому. А на севере, как известно, живут разные народы, в том числе и скандинавы.

? Свои темы вы исполняете на русском языке (а кое-где и на старославянском), но обязательно есть по одной теме в каждом альбоме на инглише. Так задумано? И зачем?

-Эта тенденция прекращена. На альбоме "Сны Северного Моря" "Vikingtid" исполнена на норвежском.

? Вы, наверное, чуть ли не единственная группа, использующая фрагменты фильмов в своей музыке, причем очень к месту. Как вы до этого додумались?

-Да вот думали, думали и додумались. Само собой как-то. Одно под другое подходит. (Отве-е-ет…-N.)

? Есть ли определенная концепция в ваших работах?

-Да, естественно есть, причём в каждом альбоме. Я подробно описывал концепцию в журнале DarkCity, всевозможных интернет-изданиях и ещё много где. Честно говоря, устал уже повторять… (вот, бедненький, перетрудился…-N.)

? В свете нескольких тем, например, "Зри Сатано", уместен вопрос: ваше отношение к сатанизму?

-Моё личное отношение спокойное, но мы ни в коем случае не являемся сатанистами и пропагандируем его. Сатанизм это яркий исторический факт, поэтому мы не могли обойти его стороной! Сатана же для христиан средневековья был сродни и Перуну, и Велесу и тд. Поэтому это всего лишь выражение.

? К какому бы стилю вы отнесли свое творчество? Оказывает ли на вас влияние при его создании что-либо?

-Если меня спрашивают я "для простоты" отвечаю "языческий метал". Ну а влияние на создание музыки никто не оказывал. Может быть если только косвенно. Все мы слушаем ENSLAVED, STORM, ISENGARD, BORKNAGAR итд.

? Как проходит ваша концертная деятельность?

-Обалденно. (веско-N.)

? Ваши фавориты-в музыке?

-Ну собственно разная музыка, MOONSPELL, DIMMU BORGIR, DEAD CAN DANCE, КАЛИНОВ МОСТ, много чего…



? Ваши 2 последних альбома очень красиво, талантливо оформлены. Кто приложил к этому делу руку?

-Дмитрий делал оформление всех работ. А лицевую обложку нашего альбома "Сны Северного моря" сделал художник Иван Нестеров.

? Как вам сотрудничество с Irond?

-Не жалуемся, с их помощью нас слушают почти все регионы России, да и за её пределами.

? Считаете ли вы, что В.Т. вошли в первый эшелон российской metal-сцены?

-Без комментариев. (какой скромняга.-N.)

? Расскажите о ваших планах на ближайшее будущее…

-Выпустить на CD "Велес" в сентябре. В районе нового года выпустить четвёртый альбом.

? Ну и на прощанье пару ласковых…

-Люблю, целую. (вау!-N.)

NornA

Reviews

Crypthowl "Tragedies Beheld by the Cemetary"
Красиво... Очень красиво... Притягательно и загадочно. Таким и должен быть dark/gothic/black. Или, как это называет сам сэр Oupire—horror black. Естественны аналогии с ранним Cradle of Filth. Но в отличие от других банд, грешивших COF—копированием, у Crypthowl это получается оч. стильно и со вкусом. Мрачные, даже помпезные клаверы, завораживающие мелодии создают атмосферу действительно готического ужаса. Хотя особо восторгаться здесь вроде бы и нечем. Но почему-то тянет засунуть кассету сами знаете куда. И снова, и снова слушать, рассматривать красочный буклетик с обилием кетчупа на лицах музыкантов, читать тексты, за которые можно сказать автору отдельное «браво». Единственное, агрессии маловато будет. А ведь horror все-таки.

NornA

Contact: Михаил Николаев, а\я 340, Калуга-02, 248002, Россия. E-mail: **oupiric@mail.ru**

Bilskirnir "For Victory We Ride"/ "...bis Germanien Erwacht".
С первых же звуков этой работы в голову закрадываются сомнения: «Я вообще-то BILSKIRNIR собралась слушать, а не BURZUM». Дальше продолжать? Ладно, уговорили. Затеяный неким Wildar'ом проект Bilskirnir дает понять, что норвежский беспредел не дает покоя никому до сих пор. Скандинавский фан так и витает в воздухе, холодя легкие. Но я вовсе не собираюсь утверждать, что это плохо. Напротив, я считаю, что у народов первой волны есть достойные продолжатели традиций, одни из которых есть Bilskirnir. Кто-то может подавиться своими ядовитыми слюнями, крича, что нет ничего проще, чем содрать все у Burzum, Satyricon, Darkthrone и т.д. На самом же деле, найти эту атмосферу, уловить этот мрачный, холодный, неуловимый настрой, присущий норвежскому блэку—это еще потрудиться надо! Единственное, что удручает,-- кавер "Stemmen Fra Taarnet" (сами знаете, чье добро): можно было бы пооригинальней подойти к делу, а не один в один... **ApraxiA**

Knell «Клич Безоднi»
Вы можете закидать меня камнями. Давайте. Но я люблю это беспонтовый, бездарный, сырой и некачественно записанный сарайный pagan-black. За что? Не знаю. Наверное, за этот беспонтовый, бездарный, сырой и некачественно записанный музон, за пионерский вид двух трю-чуваков на буклете, за проевшую плешь лирику типа «Вестник зимних холодов...Меч отцов проснулся...» и т.д. Плюс еще ambient'ное интро и фолковые стенания... Knell—это просто пик моей страсти. Доктор, меня в буйное отделение.

Contact: 252083 г.Киев-83, а\я4,Knell **ApraxiA**

BlackCountess"Blood,Desire&Dead Nenuphars"
Прав был тот крендель, кому принадлежали золотые слова: «Блэк-метал давно скоропостижно скончался от отравления «крэдлоффилсом». Хотя нет. Никакому «крэдлоффилсу», даже самому кровожадному, не подсилу такая смачно-сочная лирика. смесь вампирско-лейсбийских фантазий, истории незабвенной госпожи Батори и щепотка порнушных извращений. А в качестве бонуса—гипербанальные фотки на обложке, изображающие двух дам. Но не вам...Спросите про музыку? Я же говорю, «крэдлоффилс» не дремлет!
ApraxiA
Contact: c\o Roman Liskov, P.O.Box4556, Ulyanovsk,432063, Russia. E-mail: **faceward@mail.ru**

Ashen Light «Песнь Велеса»
«Детишки с печальным аккуратненьким гримом не могут играть ничего хорошего.»—думала я полгода назад и была уверена в этом ну просто до усрачки. Ошибалась. Детишки с печальным аккуратне..., ой, sorry, хорошие музыканты с вполне подходящим имиджем играют black-metal и более того, я уверена, что в России это наилучшее, что мне довелось услышать. Если кто-то еще считает, что русской музыке не хватает «истинно русского» звучания—послушайте «Песнь Велеса». Гимновые темы, фолково-атмосферные клавишные и все это в убойной смеси с «настоящим», «русским» блэк-металом!
А если кто-то еще продолжает окучивать русский блэк своими язвительными мыслеиспражнениями—чтож, гады, радуйтесь: этот действительно достойный проект распался. Остается только надеется, что не навсегда...
Contact: e-mail: ashen_light@mail.ru **ApraxiA**

Black Forest "Sadness"
Наверное, группа с таким названием должна играть pagan-black... Но с таким названием demo только doom. Дык он родненький и есть! Медленный, тяжелый, депрессивный, грузный, доходящий до апогея тупости в своей неземной грусти. Явно коллектив в свое время обслушался ранних My Dying Bride. И вокализмы, и гитаризмы, и прочие doom'овые «измы» здесь присутствуют. Даже душещипательные скрипочки (в размере 1шт.). А, про акустическую гитарку забыла. Не знаю, помнит ли еще кто, но была у нас в Расее гр.Depression (г.Пятигорск)—ну оч. похоже. Правда, тех более, чем на полчаса не хватило, а Black Forest пытается усладить нам слух эдак минут 50-60.
Хотя, в общем, для поклонников жанра Sadness будет оч. интересен. Может, даже понравится. Мне же понравился... Но постоянно в мозгу свербит вопрос: и откуда у этих младых робят такая вселенская печаль? **NornA**
Contact: Artyom Demidov, Shevchenko стр.82-100, Barnaul, 656031,Russia

Мир славянских богов

***Мы продолжаем тему, начатую в* прошлом номере, о славянском язычестве. И боюсь, что терпеть это безобразие вам придется и в следующий раз. Просвещайтесь, дети мои! Перун с вами!**

И нача княжити Володимир въ Киеве один. И постави кумиры на холмах вне двора теремного- Перуна древяна, а главу его серебряну, а ус злат, и Хърса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь

/ «Повесть временных лет»/

Этим известием от 980г. летописец объявляет о религиозной реформе Владимира, создавшей пантеон языческих богов, сведя их вместе в более или менее стройную систему. Но это иерархия не отражает полной картины, т.к. князь не был полноправным правителем всей Древней Руси, да и преследовал он здесь лишь политические цели, мягко говоря, не заботясь о верованиях своих подданных. Правда, бесспорной заслугой Владимира является то, что именно при нем славянское язычество получило довольно оформленную концепцию и сделало новый (хотя и последний) виток в своем развитии.

Единым высшим богом—«творцом молнии», *каким у индусов был Индра, у греков—Зевс*, у римлян—Юпитер, у скандинавов—Тор, у литовцев—Перкунас, у славян был Перун, упомянутый первым в языческом пантеоне. Он был небесным патроном князя и дружины. Перун—единственный из славянских богов наделялся внешними чертами: представлялся в образе седого («главу его серебряну») и златоусого воина. Его имя славяне употребляли в самых торжественных клятвах, одновременно его именем бранились («Чтоб Перун тебя взял»). Божество это было грозное, деятельное и воинственное: от него зависела не только удача вообще, но, главное, он давал победу над врагами. Перун является выражением той стороны в характере Древней Руси, которая отмечена неукротимой энергией, отвагой и предприимчивостью. Чтобы умилостивить своего бога, или возблагодарить его за победу, Русь закалывала ему несколько коней, быков или других животных, но и людей, последних, конечно, в особо торжественных случаях. Из-за такого высокого положения Перуна славянское язычество нередко называют перунизмом (скорее всего, по аналогии с германским вотанизмом). Понятие о боге-громовнике сливалось у славян с понятием неба вообще (именно—движущегося, облачного неба). Некоторые исследователи полагают, что такой смысл имело у славян название бога Сварога. Сливаясь с Перуном, Сварог оспаривал у него первое место на славянском Олимпе. Хотя в вышеприведенном перечне он не упоминается, но во вставке из Хроники Иоанна Малалы, помещенной в Ипатьевской летописи под 1114г. Сварог связывается с древнегреческим Гефестом. Связь Сварога с огнем подтверждается и тем, что огонь иногда называли «сварожичем».

Все остальные боги являлись сыновьями Сварога—«Сварожичами». Солнце обоготворялось под именем Дажьбога. Установлением «родственных связей» (Дажьбог—сын Сварога) земной огонь *сопрягался у восточных славян с огнем* небесным. Само имя бога означает—«дающий бог», «бог-даятель». Согласно мифам, у Дажьбога «сияет во лбу Солнце Красное, а в затылке—Месяц», т.е. он является также и лунным богом. Символом и ездовым животным считался лев.

Следующим солнечным богом был Хорс. Но в отличие от Дажьбога, он был богом самого солнечного «диска», а не просто солнечного света. Имя Хорса имеет иранскую основу и означает «сияющее солнце».

Спутником богов Солнца был Симаргл—единственное зооморфное существо славянского пантеона, изображавшееся в виде крылатого пса. Он также имеет иранское происхождение. Симаргл—божество низшего порядка, охранявшее семена и посевы, бог корней и ростков.

Такое большое количество солнечных богов объясняется особенностями ведения хозяйства—переходом к земледелию, что связано с зависимостью от природной стихии. Хотя существует точка зрения, что появление последних двух богов связано с их иранскими истоками—включение иранских богов в киевский пантеон было связано с попыткой Владимира привлечь на свою сторону хорезмийскую гвардию, приглашенную Хазарским каганатом в70х гг. 10в.

Не менее влиятельным богом славяне считали Велеса (Волоса). Это т.н. «скотий бог»—покровитель домашних животных—и бог богатства. В договоре с греками 907г. Велес соотнесен с золотом, тогда как другой, постоянно упоминаемый наряду с ним, бог—Перун—с оружием. Велес был сыном небесной коровы Амелфы подобно тому, как Пана греки считали сыном козы (коровы) Амалфеи. Велеса так и изображали—с коровьей головой. Называли Быковичем, Коровичем. Однако сыном коровы почиталась только земная ипостась Велеса; символом небесной, а именно лунной его ипостаси был Месяц—Олень. Иногда Велеса представляют играющим на гуслях, т.к. он еще и бог поэзии. Велес Лунный встречал души людей на Луне у врат Ирия (мир иной).

Еще один «сварожич»—Стрибог—был богом ветра, вихря и вьюги. Само слово означает «бог-отец», его внуками и считались ветры. Хотя по мнению исследователя Топорова, «стри»—означает «простирать», «распространять», т.е. имя Стрибог объясняется как образ богатства, которое распространяется среди тех, кто просит о нем, а также как образ самого бога—распространителя этого богатства.

Наконец, в числе богов языческого пантеона встречается единственное женское божество—Мокошь. Ее имя обычно связывают с корнем слов «мокрый, мокнуть» либо с праславянским "mokos"—прядение. Типологически Мокошь близка греческим мойрам, германским норнам, прядущим нити судьбы, хеттским богиням подземного мира—пряхам и продолжает древний образ женского божества—жены громовержца Перуна в славянской мифологии. Она ведет свое начало от «матери сырой земли», Мокошь—богиня плодородия, воды, покрови тельница женских работ и девичьей судьбы.

Множество богов низшего порядка, не входившие в пантеон, тем не менее почитались восточными славянами. Среди них, в первую очередь, следует назвать Ярила (Яр, Яровит, Святовит, Радегаст). Яр—бог ярой силы, ярости, ярового цветения. Своим сиянием он подобен Перуну, Дажьбогу и Хорсу. Как и Дажьбог, Яр приходит весной и дает тепло. Как и Перун, он—бог воинов, змееборец. Как и Хорс, Яр—солнечный бог. Но он отличен от них, т.к. Яр—бог крестьянский, он ближе к земле. Он—великий труженик и на ратном поле, и на пашне. Ярила был и богом любви—всепобеждающей, одолевающей все преграды, сумасшедшей, жаркой и плотской. Именно он весной кружит людям головы.

Широко был распространен культ Лады и Лели. Лада—богиня брака, изобилия, благополучия. Ее дочь Леля—богиня незамужних девушек, весны и первой зелени. Еще одним низшим женским божеством является Морена—богиня мира мертвых и плодородия земли. Подземный мир также полон малыми божествами: Яга, Кащей Бессмертный, Змей Горыныч, известные из русских сказок.

Таков был мир славянских языческих богов. В рамках статьи, конечно, трудно охватить все божественные силы, так или иначе влиявших на жизнь наших предков, но основные были названы и рассмотрены.

Никогда еще язычество не было столь сильно на Руси, как при князе Владимире Красное Солнышко. Но последний час был уже близок—херстианство уже подбиралось к славянам. Хотя в Киеве оживленная борьба между язычеством и херстианством шла еще со времен княгини Ольги (945-957гг), первой херстианки на Руси. Ревнители старой религии с неудовольствием смотрели на постоянно возраставшее число херстиан и на их молитвенные собрания. Есть известие, что Святослав после неудачного похода поднял гонение на херстиан и разорял их храмы. Подобно своему отцу, Владимир был воспитан на севере, где крепче сохранялись языческие традиции; да и в Киеве он утвердился не без поддержки языческой партии. Идолослужение отправлялось при нем с особым усердием и нередко сопровождалось кровавыми человеческими жертвами Перуну, Хорсу, Дажьбогу, Стрибогу, Мокоши и Симарглу. Херстиане подверглись новому гонению, принуждены были скрывать свою религию. После удачного похода на ятвягов Владимир велел принести богам человеческую жертву. Жребий упал на сына херстианина, который отказался выдать его. Тогда рассвирепевшие язычники убили отца вместе с сыном.

Но все это не помогло древней вере, эти кровавые жертвы были последней вспышкой язычества в Киеве. И сразу за расцветом последовало его падение. Старая религия не принесла ожидаемых результатов: объединение языческих богов не вызвало единства всех земель Древней Руси… Херстианство пришло на Великую Русь…

NornA

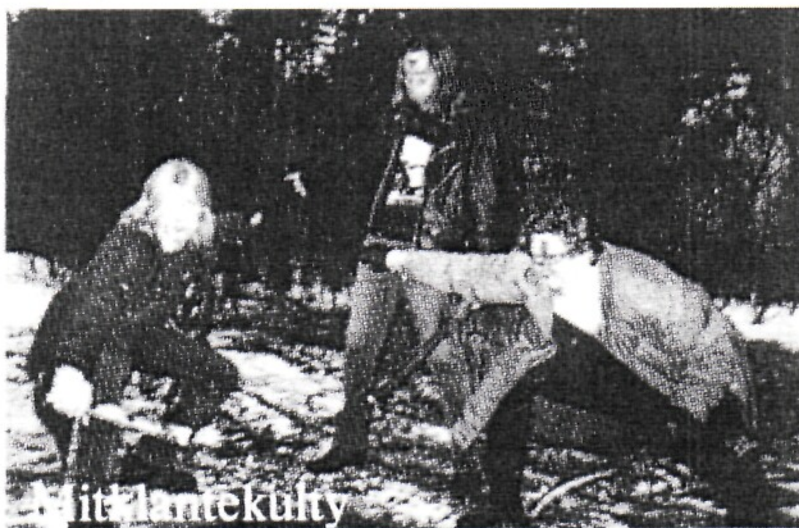
Miktlantekutly

Вот уж кто-кто, а эти злюки узнаваемы везде и всегда. Чего только стоит их имидж, а про вокал я вообще молчу. Но, как говорится, жизнь—пустота, главное—музыка, а музыка у *этих смоленских блэкеров—дай бог, кем бы он ни был. С 1997 года они записали тройку* офигительнейших дэмо, а потом изволили временно склеить ласты. Но ничего, ласточки мои, будем надеяться, что это ненадолго. А пока Earl Greentall разъясняет ситуацию:

- **Расскажи о нынешнем положении группы, о составе:**
- В начале в составе Miktlantekutly был один я, остальные сессионщики. Официально днем рождения группы считается 6 июня 1997г., когда мы познакомились с Денисом Тарасенко (Duke Den Dionis Wisdom—скромняга, заметила бы я-L.). Осенью 1997г. пришел Alex Sigmer. Потом оформился постоянный состав, который считается классическим для Miktlantekutly:

  Earl Greentall—вокал, гитара;
  Duke Den Dionis Wisdom—гитара;
  Alex Sigmer—вокал, клавишные;
  Knight Heckly (Earl Pushistic—какая прелесть!-L.)—бас;
  Дмитрий Сиваев—-ударные.

  В 2000г. состав поменялся: ушел барабанщик, на его месте возникает Тарас Новиков, потом новый басист Александр Друдин, потом опять сменился барабанщик—Дмитрий Колюровский.
- **Как проходят ваши репетиции, процесс сочинительства музыки?**
- Пока у Miktlantekutly все стоит на месте.Alex Sigmer занимается группой Deimos. Другие музыканты сейчас тоже *играют* в разных группах. Я же пока не имею возможности собрать Miktlantekutly, может, чуть попозже. У меня в 2001г. была очень сложная финансовая ситуация.



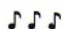
За концерты у нас деньги никто не платит, а зарплата мизерная. Чтобы содержать группу нужны финансы, которые у меня уже иссякли. Мне пришлось открыть свое дело, чтобы жить дальше. Сейчас самое горячее время. Когда кого-нибудь найду, кто сможет меня замещать, тогда опять соберу группу.
- **У "Miktlantekutly" очаровывающий своей омерзительностью вокал (это комплимент, если что). Вы специально искали подобное звучание или так получилось?**
- Так оно получилось. Я не искал специально вокал, не искал всякого рода приставки. У меня такой естественный black'овый вокал.
- **У вас странное название. Что оно обозначает, для группы и вообще?**
- Miktlantekutly—в мифологии ацтеков бог смерти. Я такое название выбрал для того, чтобы мало кто знал, что это значит (а с этой минуты о этом знают все наши читатели, -L.). и я уверен, что второй группы с таким названием нет во всем мире. Зато запомнить трудно (вот уж точно!-L.), но вот если запомнил (странно, но у меня до сих пор это не получается-L.)—не забудешь никогда.
- **Что сподвигло вас на использование СИНЕГО грима? (вас, наверное, достал этот вопрос…)**
- Грим синего цвета, на наш взгляд, красиво смотрится.
- **Почему вы выбрали полем своей деятельности именно блэк-метал, и как вы оцениваете его положение на мировой метал-сцене на данный момент?**
- В 1997г. в Смоленске не было еще black-metal групп, кроме нас. После выпуска "Miktlan" в нашем городе начался black - metal бум. В *мире в эти го*ды был расцвет black-metal'a. С 2001г. в нашем Смоленске black-metal'ический ураган утих. Группы, играющие black-metal почти все распались. О ситуации в мире на данный момент я не осведомлен.
- **О чем повествуют ваши тексты? Есть ли у вас своя идеология и в чем она заключается?**

Тексты наших песен охватывают все стороны жизни человека. Они есть на распечатках обложек наших кассет. Вначале своя идеология была. Даже бывало, что мы всем составом ходили по ночам и искали гопников, чтобы им дать пиздюлей. У меня был целый арсенал оружия: и холодного, и

- огнестрельного (педарды, что ли?-L.), были ножи, кастеты, дубинки, цепи и пр. Потом все надоело, все мы выросли.
- **Что по вашему должно иметь доминирующую роль: музыка или лирика?**
- Это дело вкуса. Если хочешь слушать—так слушай любую музыку, которая нравится. Если любишь читать—тогда покупай кассеты, где есть распечатка текстов. Бывают такие black-metal группы, у которых музыка—говно, а что почитать в их текстах—есть много хорошего. Бывает и наоборот.
- **Поведай о наиболее интересных проектах, имеющихся в Смоленске на твой взгляд?**
- Сейчас в Смоленске самая интересная группа Deimos (techno-thrash-black), которую создал Alex Sigmer. У них уже записано два demo. Недавно они ездили на фестиваль в Иваново. Еще могу упомянуть «Затмение». Больше ничего интересного нет. Раньше были Encumber, Cumdeo, Antesser, «17 Свиней», Catonemia, их уже не существует.
- **Какие банды ты мог бы выделить их российского андерграунда, и твое к нему отношение в общем?**
- У меня очень много demos нашей black-сцены. Самые интересные: Nokturnal Mortum, Lucifugum, Valhalla, Morok, Knell, Rossomahaar, Der Gerwelt, Satarial, «Ледовая Пустошь». Много малоизвесных demo наших и зарубежных групп. Есть у нас очень хорошие группы, но у них нет возможности сделать качественную запись, поэтому многие пишутся вживую или с концерта.
- **Какую музыку вы слушаете в жизни, что-нибудь влияет на вас при написании собственной музыки?**
- Больше всего мне приходится слушать demo братьев по разуму. На написание собственных песен влияет лишь мое настроение.
- **Кто-нибудь из группы имеет музыкальное образование? Чем занимаетесь помимо музыки: учитесь, работаете или балду пинаете?**
- Музыкальное образование имеет Alex Sigmer. В жизни все наши музыканты на данный момент работают. У меня магазин запчастей для иномарок, Денис работает в фирме «Русич», Sigmer—на ликеро-водочном заводе «Бахус», Дима Сиваев—учитель в школе. Пушистика я не видел уже давно. Говорят, что он стал рэппером.
- **Что вы думаете по поводу массовой истерии “TRUE & EVIL”?**
- Ничего не думаем. Меня это не интересует.
- **Твое отношение к: религии, наркотикам, книгам, PHE, попсе, женскому вокалу в BM?**
- Из религии предпочитаю язычество. К наркотикам отношение крайне отрицательное. Книги нужны во всех сферах жизни. Каждая партия и музыка имеют право на существование. Женский вокал в black’е является украшением, вносит разнообразие.
- **Что значат ваши забубенистые псевдонимы?**
- Просто псевдонимы, и все. Но у меня, кстати, не псевдоним, у меня действительно такая фамилия.
- **Ну и в качестве финальной точки: буквально пару слов читателям…**
- Чаще читайте андерграундные журналы и слушайте demo.

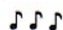
ApraxiA

ЗЕ ЕНД.



IZAKARON “Chaoschrist”

Как бы это сказать, чтоб не сматериться? Короче, парни играют sympho-black. Можно провести аналогии с Dimmu Borgir,etc. Но не нужно. Потому что Izakaron, несмотря на все свои клавишные да кнопочные дела, умудряются выглядеть очень злобно и мощно, и не только на фото. А это, ведь, надо постараться, чтоб слабать музон не только красивый, но и действительно тяжелый. **NornA.**



ЧЕРНОБОГ “Vlidoxfato”

Не так страшен черт, как его малюют… Не правда ли? То же самое можно сказать и о данном коллективе. Подумаешь, злобные сатанюги, а какую красивую мелодичную блэковщинку играют. А какие тексты на русском языке! Поэзия, воспевающая родную природу. Если забыть про сатанинские бредни на латыни, так вообще, отличнейший интересный альбом. Особенно тема “Warlock”—чистейшей воды pagan-black. Rulez!

NornA.

Contact: 143952 Московская обл., г.Реутов, ул.Победы,2-29 (Vallgrim)
http://ashen-light.bul.net

DISTORTED SMILE

Родина… Комсомольск-на-Амуре никогда не был плодородной почвой для развития экстремальных направлений музыки. Многие из наших метал-банд (и без того малочисленных) переживают свои не самые лучшие времена. К счастью, все-таки наступил праздник и на улице думстеров: молодая doom-death'овая команда Distorted Smile имеет место быть и, кроме того, активно концертирует, растет и развивается, что очень важно для Комсы, поскольку сцена наша того и гляди рухнет под напором панкоальтернативнороко-попсового дерьма….

Состав: Решетников Виктор-драммер;
Ченилов Ростислав-гитара, вокал;
Уланов Сергей-бас, вокал;
Писаренко Евгений-клавишные;
Макаров Евгений-гитара.



? Расскажите, как все начиналось…

Серж:- Все начиналось с того, что существовала гр. «Диверсия», игравшая кавера различных русских и нерусских песен. И уже на базе этой группы образовались Distorted Smile, когда люди решили играть более серьезную музыку, свою. Состав, естественно, был другим. Просто люди имели общие интересы в отношении металла… Было желание играть doom. Ну, и как-то так получилось, что я туда попал, на репетицию, и как-то так в микрофон начал рычать, вроде бы чисто случайно, так все и поперло… Ну а действительно так все и было…

? Как вы называете свою музыку и ее стиль?

Серж:-Ну, музыка тяжелая достаточно. По крайней мере, ее можно назвать металлом…

Рост:- Не хеви-метал случайно?

Серж:- Ну-у-у… Мы не пытаемся зацикливаться на чем-то одном…

Рост:- Ну и, в принципе, сами никогда не пытались классифицировать музыку по направлениям, это точно…

Серж:- Что-то есть от death-metal, от doom'а, местами хард-кора… Шутка.

Е.П.:- Радует, что хоть неузкоспециализированная группа, мы осваиваем что-то новое, непривычное. Еще пока что рано говорить о таких каких-то прогрессах. Спросите где-то лет так через пять…

? Почему был выбран именно этот стиль?

Рост:-Ну просто стали играть… Не было такого собрания коллектива, где постановили, что мы будем играть. Дома делаются наработки, потом все приходят, здесь все это репетируется, получаются «шедевры» просто…

Серж:-На самом деле, этот стиль сам нас нашел…

? Каков смысл названия группы?

Рост:-Обычно в таких случаях говорят: «Спасибо за интересный вопрос…» Просто я ехал в трамвае, думаю: «Дай-ка мы назовемся вот так». Не…ну на полном серьезе говорю…

? А что, в автобусе другая мысль пришла бы в голову?

Рост:-В автобусе? Вполне возможно…

Серж:-Это название ни к чему не обязывает…

Рост:-Первое слово "distorted" появилось от эффекта дисторшн, который используют металлические команды. А второе—оно как бы контрастирует с первым. «Искаженная улыбка»—это как бы не общепринятая фраза. А в последствии появилась такая концепция: лицо, искаженное улыбкой…

Серж:-Лицо, которое не украшает улыбка, это уже после появления одноименной песни—"A Smile distorted Face'.

? О чем ваши тексты?

Серж:-Тексты о разном… Объединяющей концепции нет. Правда, мы хотим над этим работать. Мы не поем о политике, мы же не Napalm Death. Сейчас стало трудно с текстами, стало трудно вот так присесть, что-то насочинять. Вдохновение покинуло наши мозги…

? Есть ли у группы в целом и у каждого лично своя идеология?

Рост:-Женек, принеси словарь Даля… Единственное, что могу сказать по части идеологии: у нас идет противопоставление общепринятой массовой попсовой общественности…

Серж:-Попсу мы ненавидим, конечно… Откровенно, всей душой, некачественную музыку, сделанную кое-как, не перевариваю вообще!

Рост:-Ну и все эти дискотеки, ночные клубы не для нас. Мы там бывали, конечно, но поняли, что мы там чужие. Для нас ближе природа, все красивое, возвышенное!

? Отражается ли мрачный настрой вашей музыки на вас, или в жизни вы добрые и веселые?

Е.П.:-Ну, скорее наоборот, сначала мы стали угрюмыми и мрачными, а потом стали играть тяжелую музыку! Я, так, вообще, раньше русский рок играл…

Серж:-Естественно, мы никогда со сцены не будем рассказывать матерные анекдоты, кричать Yo! или еще что-нибудь такое. Конечно, мы ведем себя очень серьезно. Ну, в жизни мы можем пошутить, посмеяться, ничего страшного в этом нет. Человек не должен быть односторонним, чисто таким…(здесь он сделал злое лицо-от авт.)

? Что влияет на вас при создании своей музыки: какие-то другие группы, музыка, искусство?

Рост:-Ну другие группы, конечно, влияют…

Серж:-Мы у них просто сдираем!!!

Рост:-Мы же не находимся в какой-то информационной блокаде, даже если у нас не будет желания, мы все равно какую-нибудь музыку будем слушать, и, в любом случае, она оказывает какое-то влияние. Сам я слушаю Cradle of Filth, Amorphis, Nightwish, Dimmu Borgir, и гр. «Кино», «Алиса», Old Man's Child, Diabolical Masquarade…

Серж:-Я люблю более жесткую, яростную музыку, чисто такой металл: тяжеленький и быстренький…

Е.М.:-Я слушаю Children of Bodom, In Flames, Opeth, Theatre of Tragedy (ранний), Nightwish, Dimmu Borgir. Вот…Вот…Вот…

Рост:-И не только музыка влияет…

Серж:-Ну этот…как его называют…книги, короче!!!

Рост:-Высшая математика влияет…

Серж:-Ну да, она повлияла только на образование нашей группы. Хорошо влияют fantasy, эзотерическая литература.

? Толкиен, Перумовы всякие?

Серж:-Насчет Толкиена… Ну на наши вещи—нет. Слишком много ему отдали дани. Я, конечно, не умаляю его достоинства…Желязны, например, нормальный чувак. Ну и, конечно, неиссякаемая кладезь для вдохновенья—это Карлос Кастанеда, уматно ваще!

Рост:-Это для тебя! Ты же не участвуешь в создании музыки!!! Некоторое влияние оказывает творчество, так сказать (щас прочитаю)… «Академической мужской капеллы КнАГТУ».



? Ну и что вы там делаете?

Серж и Рост:-Поем!!!

Рост:-Ну, то есть это хор, грубо говоря, мужской хор на базе университета (КнАГТУ-от авт.).

Серж:-Ну, хор—это слишком мягко сказано, это капелла. Это выше. Это элитарное искусство…

? Что для вас важнее: музыка, лирика или 50/50?

Серж:-Для нас важно все, симбиоз. Естественно, музыка на первом плане. Сочиняется сначала музыка…

Рост:-Мы считаем себя музыкантами, а не бардами…

? Как вы относитесь к разного рода новшествам: женский вокал, скрипки, гусли и т.д.? Не собираетесь превносить что-нибудь подобное в свою музыку?

Серж:-Все хорошо, что в меру.

Рост:-Лично я к внедрению в тяжелую музыку живых, народных инструментов отношусь положительно. Мне нравится, когда присутствует флейта, виолончель, если на примере Estatic Fear рассматривать, там и женский вокал, и музыка насыщенная.

Серж:-Ну вот без женского вокала можно и обойтись…

? Собираетесь что-нибудь записывать?

Серж:-Где?!!! Надо наработать материал, рановато нам еще, я думаю, лезть в запись. Еще недостаточно профессионализма, материала. Хотя, в принципе, можно, может быть…

Рост:-Конечно, мы могли бы записать все, что у нас есть, но это нельзя будет назвать полноценным альбомом, потому что вещи не будут объединены общей тематикой.

? А почему бы не записать просто демо?

Рост:-Демо у нас вроде как есть…

Серж:-*Если это, конечно, можно назвать демо. Скорее это можно назвать «дерьмо», в плане качества.* У нас в городе записываться негде, надо ехать в Хабаровск. Там хоть есть более или менее профессиональные студии. Или во Владивосток. Или в Зеленогорск.

? А где вы учитесь, работаете?

Серж:-Ну мы-то студенты,. как говорится… С Женьком. Женек, вон, в армию собирается. Ренегат…

Е.П.:-Я раньше рисовал всякие сюрреалистические картины. Пишу.

? Что?

Е.П.:-Что? Слова пишу в определенном порядке. Помогает. Нет, разное, что понравится, то и пишу, тексты всякие, прозу. Иногда наблюдаю закат. У себя в голове. Потому что здесь настоящий закат не увидишь. Сплошной дым.

Рост:-Я работаю. Иногда телевизор смотрю. Раньше туризмом занимался. Есть желание возобновить походы по пересеченной местности с рюкзаком на плечах и попутным ветром в харю (а харя где, на затылке?!-от авт.)

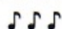
Евг. М.:-Большую часть времени занимает учеба, а неосновную—музыка.

? Как вы оцениваете комсомольскую сцену?

Серж:-А что там хорошего?

Рост:-Положение у нас в плане количества хорошее, а в плане качества…
Серж:-Складывается иногда такая тенденция, что группа собирается, чтобы сыграть на фестивале. Т.е. как таковой ее нет, это фантом. Вышли, отыграли какую-нибудь бяку и ушли. Мне нравятся люди, которые работают, пускай они даже играют музыку, которая мне не по душе. Но таких, к сожалению, не так уж и много. Я думаю, есть будущее у «Аскетов», хорошая, здоровая энергетика, жесткая музыка.
Рост:-Не нам об этом судить. Мне понравилось, что на последнем фесте в ДК «Кристалл» появились металлические команды.
Серж:-Да, Black House и Underwolf. Так же есть в городе такие банды как Evilwinged, Forgot, Spitehowling (блэкметаллические студийные проекты- от авт.)
? Вы ездили на Сиб. фест? Довольны?
Серж:-Ну, в Зеленогорске очень понравилось, люди очень серьезно все делают, понравилось, что их поддерживают администрация, люди организовывают фестиваль экстремальной музыки, при этом их поддерживают солидные люди в пиджачках, сидящие в администрации города…
Рост:-Нам понравилась организация, аппаратура, звук, подарки…
Серж:-Понравились сами группы на этом фестивале своим исполнением. В Хабаровске люди более жлобастые, столица, хотя бы и края… Хотелось бы, чтобы и у нас в городе кто-нибудь этим занимался.
? А собой довольны на выступлениях?
Серж и Рост:-Не всегда!
Серж:-Знаешь, лучше все-таки быть недовольным собой, чем заниматься самолюбованием.
Рост:-Есть причины,. чтобы быть недовольными…
Серж:-Мы всегда стремимся к лучшему! Я имею ввиду до совершенства еще далеко.
Рост:-Бывают и ошибки. Вот на хабаровском фесте нас синтезатор подвел в самый неподходящий момент.
Серж:-Да, в самом начале. А от него так много ждали…Были еще планы двинуть во Владивосток.
Рост:-Ну, это на будущее, а лето мы бы хотели посвятить созданию новых вещей.
? Как вы думаете: год, два, десять… А что потом? Надолго ли?
Серж:-Мы не беремся прогнозировать, мы же не провидцы.
Рост:-Пока есть желание, все это будет.
Серж:-А желания еще до фига…Пока жив металл…Я думаю, металл умрет скорее, чем мы. А лет через десять я представляю нас большими толстыми дядьками, которые лежат на диване и чешут свои пуза. Мы еще достаточно молоды, чтобы говорить об этом. Лет через пять я представляю себя с Аббатом за кружкой пива!!!
ЕП:-Кто-нибудь когда-нибудь покинет состав, он не сможет жить просто, он будет чем-нибудь заниматься, хотя бы марки собирать, а потом из этих марок человечков клеить. То есть у человека будет какая-то страсть, которая найдет себе выход.
Серж:-Энергия все-равно останется…
Рост:-Хочется, чтобы энергия осталась. И хочется отличаться этим от серой массы обывателей.
ЕП:-Вся наша жизнь—сублимация…
? Ну и на этой многозначительной фразе можно попрощаться. Не хотите пожелать что-нибудь кому-нибудь?
Серж:-Хотелось бы пожелать музыкантам, которые начинают свой творческий путь в нашем городе, чтобы относились к этому серьезно, а не тусовались, обкуривались травы. Чтобы люди не были серой массой…
Рост:-И терпимей относитесь ко всему…
ЕП:-Чтобы люди все сдохли!!!

ApraxiA

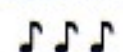


FESTERGUTS "Bloodsoaked"

Кто бы мог подумать, что эти парни лет семь назад лабали death/grind? Да никто! Разве что по гроулингу Oupir'a в это можно поверить. Во-первых, мешает клацающий звук драм-машинки, во-вторых, голос бэк-вокалистки (как и впрочем ее фейс) не вызывает ничего, кроме зубной боли. Но если все это отбросить, то окажется, что "Bloodsoaked"—вполне приличный атмосферный death/black, напичканный до отказа клавишными, разнообразными вокализмами и, естественно, еле слышимыми гитарами. Последние три бонус-трэка вызывают мерзкие ассоциации с Cradle of Filth (особенно седьмой). Короче, люди, слухайте лучше Crypthowl, для здоровья много полезнее, хотя и очень похоже.

NornA.

C/o: 248003,г.Калуга,. ул.Никитина,81-166, Сергей Васильев; festerguts@mail.ru



SKYTHRONE "Saga of Immortal Heroes"

Уже по названию можно догадаться о содержании работы: воинственные языческие гимны, воспевающие Древних Богов, величественную природу и «Белых Героев»…(явно сильные националистические тенденции). По музыке же—это dark folk epic ambient, но настолько мажорный, что перестает быть dark'овым. М-да, далековато, конечно, Skythrone до «Ледовой Пустоши». Но если кто-то считает себя бравым язычником, то просто обязан послухать "Saga…"

NornA.

ВОДЫ СТИКС

Чудесная группа из Архангельска, записавшая еще более чудесные demos: "Land of the Dead Kings" в стиле dark/doom metal и "Deathridicon"/sympho-death/. Лидер группы и гитарист HOOK расскажет о прошлом, настоящем и будущем своей банды.

? У вас очень красивое и мрачное название: увлекаетесь греческой мифологией?

--Нет, греческой мифологией мы не увлекаемся, но группе нужно было название, и так как музыка тяжелая, то и название постарались выбрать помрачней.

? Кому пришла в голову идея создания группы? И зачем?



--Идея создания группы пришла в голову мне. Зачем? Просто когда я переиграл в нескольких бандах с 1993г., то настало время что-то свое. Хотя все предшествующие 5 лет и послужили поискам музыкантов и направлением музыки.

? На вашем счету—2 demos: довольны ли вы ими, или что-то хотелось бы изменить?

--Да, у нас 2 demo. Что-то изменить, даже не знаю. Думаю, все получилось, как оно на тот момент требовало.

? *Ваша последняя работа "Deathridicon" довольно* намного тяжелее предыдущей, чем вы это можете объяснить?

--"Deathridicon" тяжелее, да, это верно, но он и в техническом плане повыше первого demo. Дело в том, что над первым материалом со мной работали люди, которые только начинали играть, и требовать от них невозможного было просто нереально.

?Можете ли вы назвать ваши работы концептуальными?

-- Нет, они не концептуальны.

? Кто у вас прикладывает руку к сочинению музыки и лирики? Какое значение имеет последняя вообще?

--Музыкой занимаюсь я, но, конечно, ребята дорабатывают ее своими партиями. Лирику на первом demo почти всю написал тоже я сам (т.к. изначально я был еще и вокалистом), но, вот, второй материал подготовил полностью наш клавишник Алексей. Значение же лирики для нас не особо важно; голос—это как еще один инструмент. Но, признаюсь, писать песню на русском гораздо сложнее, чем на английском.

? На "Deathridicon" есть восхитительная песенка на русском языке («Отрок черных вод»), тогда как все остальные на английском. Как вы это объясняете?

-- Да, у нас есть "Отрок черных вод". Он на родном языке, потому что мы ее делали, ориентируясь на "Русское Радио". Формат данного радио не позволяет использовать другие языки, кроме русского. Но думаю, что наша задумка оправдала себя, т.к. "Отрок" стала самой заказываемой песней в 2000-м году.

? Для вас существует понятие "идеология"?

-- Пожалуй, нет. Мы не придерживаемся никакой из них. Для нас главное—это музыка.

? Любите выступать живьем? Часто ли это приходится делать?

-- Да, без этого группа просто бы не существовала. Концерты по нашим городским меркам проходят регулярно (наши). Раз в два месяца играем, но бывает и 2-3 раза в один месяц. Это, конечно, с выездными концертами в другие города, а то нас 3 раза в месяц в родном городе никто слушать не станет.

? Какую музыку вы бы хотели «услышать» на собственных похоронах?

-- Если для меня, то что-нибудь из Slayer.

? Думаю, на этот вопрос вы отвечали уже не раз, *но все же: как в ваш мужской коллектив* проникла девушка, более того, заняла такой «неженский» инструмент—drums?

-- Очень просто. Я долго не мог найти единомышленника-барабанщика, а тут Татьяна предложила свои услуги. Сказала: «Давай, я куплю установку». Думая, что со временем ее кто-нибудь да и займет, то я решил, что искать никого не надо и научил ее азам игры. Со временем она втянулась, *и результаты вы можете* слышать на альбомах.



? Планы на будущее.

-- Записать третий альбом на CD.

? Расскажи об архангельской metal-сцене.

-- Да, она есть. Концерты проходят регулярно. Из действующих групп: это такие ветераны, как «Трупный яд». Из групп помоложе у нас это "Black Tear", "Silent Hate". Местная легенда—"Hitler" /Panzer Division/ находится в «подвешенном» состоянии. Думаю, не хватает только местного metal zine и лэйбла, а так, все ОК.

? Как вам настоящее положение нашего андерграунда?

-- Весь наш UG—это больше переписка и обмен материалами. Нет клубов, туров и хорошего мерчендайзинга. А без этого, я думаю, никуда.

ЗАНАВЕС.

NornA

Черная металлургия

Immortal: "...Holocaust Has Just Begun!"

Продолжаем линию бессмертных деятелей черной металлургии. На сей раз— норвежские челоблэки Immortal. Сложно, конечно, писать о своей любимой группе, но еще сложнее не писать о ней вообще. Это было бы просто несправедливо...

Immortal, в то время это были еще некто Amputa - tion, возникли в 1989г. в г.Хорда- ланде. Возникно -вение это произо -шло благодаря трем пацаненкам: Jom (guitar), Olve (vocal, bass), Padde (*drums*). *Никого не удивит, что в то время в их* фаворе отсвечивал death-metal в духе Dismember (а если удивит, то, на самом деле, Norna'zine сделан на очень мягкой и эластичной бумаге...). Будучи Amputation ребятам удалось записать две дэмо-кассеты— "Achieve the Mutilation" 1989, "Amputation" 1990г, что очень положительно сказалось на их популярности, и вскоре они *были замечены* французской кампанией "Osmose Prod.", вот уже светит контракт на два альбома, но...но в 1990г. Amputation взяли и развалились! Гы-гы-гы! Вот, это, блин, челоблэки!!! The end... Шутка.



В ноябре того же года часть Amputation вновь собрались, но уже под названием Immortal. В одной из любимых сказок моей бабушки (R.I.P.) упоминается легендарный викинг по прозвищу *бессмертный. Видимо, у бабушки одного из* участников группы это тоже была любимая сказка. Смена названия ознаменовала и смену стиля; переход от death к black-metal был жестоким и логичным, как, впрочем, и все в те времена.

Первое, что сотворили новоявленные блэкари— это дэмо-лента "The Battle in the North"91г., ставшая причиной внутренних разногласий в группе, но в то же время установился окончательный состав: из Immortal сваливает *Padde (убегнул в Old Funeral), зато на его место* возник барабанила Greda, плюс второй гитарас Yorn (хотя некоторые утверждают, что он гитарасил еще в составе Amputation). Устранив затевавшуюся драчку, чуваки какого-то хрена поменяли и название дэмо на "The Northern Upins Death". Представляло оно из себя три вещи: "Northern Upins Death", 'Unholy Forces of Evil", "Cold Winds of Funeral Frost", позже переименованную в "Cold Winds of Funeral Dust". Выход этого дэмо в свет в 1991г. (июль) не принес музыкантам никакого успеха.

Тут же под шумок сваливает Yorn (есть версии, что его попросили из банды, впоследствии на его совести было создание Hades). На его место был взят юный талант Harald. Тогда же остальные кореша решили переименоваться в более подходящие злобнюгам имечки: Yorn стал откликаться на Demonaz Doom Occulta, вокало-бас Olve на Abbath Doom Occulta, Greda на Armaggeda *(ха-ха, даже складно...). Вскоре родная за всю* душу "Osmose Prod." предлагает кренделям... нет, не руку и сердце, а всего лишь контракт на два альбома. С апреля по ноябрь 92г. чуваки не вылазили из студии, но это стоило того: в конце концов выходит CD "Diabolical Fullmoon Mysticism", произведший на публику, скажем так, оч-чень сильный эффект. В их музыке—сила, агрессия, окро - вавленные куски *льда и ненавис* - ти. Сравнить этот альбом мож но только с "A Blaze in the Northern Sky" DARKTHRONE, поскольку нико - му еще не удава - лось творить та - *кие вещи, как* этим двум бандам. Таким образом, корабель под названием Immortal вошел в бурные воды блэк-метал-океана, но кое-кому не судьба была попасть на борт. Товарищ Армаггеда остался на бережку махать платочком вместе со взятым на его место, но не прошедшим испытания в *Immortal перцем Kolgrim'ом (видите ли, не тот* размах у парня).



Ноябрь 1993г. Immortal срубают еще один пласт крепчайшего музона —"Pure Holocaust". На запись был приглашен барабанить некто Eric. Это было уже что-то похожее на

настоящий скандинавский блэк-метал, в общем, реальный holocaust!!! Нежные чувства к творчеству ранних Bathory проявляется и здесь, за что поклон до земли.

Следующий опус ребята выпускали уже в формате дуэта (Harald зиганул в Old Funeral, хм… что за подозрительная тенденция…). Альбом вышел в октябре 1994г., гордо нося имя "Battle in the North". Бедолаге Demonaz'y пришлось на альбоме еще и стучать, т.к. братанов Дум-Оккультовичей остается двое. 35 минут беспредельного скандинавского гитаризма не прошли незаметно для моего юного девичьего организма, особенно финальная тема "Mighty Ravendark" с ее атмосферными моментами и гитарными извращениями.

Официальный выход "Battle in the North" пришелся на 10 февраля 1995г., после чего Immortal, собрав чемоданы и авоськи с инструментами, отправились в свадебное путешествие по Европе с Marduk.

Следующее, чем порадовали фэнов Immortal, был альбом "Blizzard Beasts", вышедший аж в 1997г. Immortal сделали убойнейшую вещь, но судьба всегда берет свое… группу покидает верный



соратник Demonaz. Причины? Парень больше не смог играть на гитаре. По сведениям от Аббата, Демоназ подхватил какую-то жуткую болезнь рук, которая появляется от страшных норвежских холодов, да еще плюс к тому долгая изнурительная работа в студии (докладывает Abbath: "Demonaz играл на гитаре по 3-4 часа без продыху…"). Эх, надо было варежки носить… Но как бы то ни было, лечение не принесло гитаристу никаких видимых успехов и уход его становится *очевидным. Тем не менее Demonaz и по сей день* числится в рядах Im -mortal в ка -честве ме-неджера и сочинителя лирики, т.е. мир, друж- ба, жвачка!

Таким обра зом, проис- ходит пере- тасовка кад ров: Abbath переходит на гитару (параллель-но терзая бас), а на давно пус -тующем месте драммера размещает свои довольно крупные габариты Horgh. Вдвоем они катают альбом "At the Heart of Winter", отмеченный 1999г. Ну что здесь можно сказать? Это именно та музыка, которую называют Искусство блэк-метала. Это зима. Эта всеобъемлющая, всепоглощающая сила, отразившаяся в музыке Immortal, не имеет ничего общего с той злобной атмосферой, присущей их прошлым творениям. Чувствуется влияние времени, прошедшего с поры удалой юности Immortal. Ты стоишь посреди ледяной пустыни, в самом Сердце зимы… Казалось бы, это предел. Ха! Да вы не знаете, с кем связались. В 2000г. ребята выдают "Damned in Black", вооружившись постоянным басистом Iscaria. С заметно ощутимым налетом дэтовщины, очень жесткий, сильный и бескомпромиссный (впрочем, что касается Immortal…) получился альбом на сей раз.

Так же была произведена оперативная смена логотипа на более простой. Не спешите фыркать, товарищи, это было сделано в целях экономии нервов фэнов, типа «для упрощения восприятия» как говорит дружище Abbath. Вы видели их первый логотип? Вот это мля…

ApraxiA

P.S. Ну и последние новости: довольно сенсационные, особенно, если учесть, что не так уж и много осталось их—ныне действующих аборигенов True&Evil Black Metal…Вышел новый альбом IMMORTAL "The Sons of Nothern Darkness". Приятно осознавать, что история продолжает двигаться уже на наших глазах, да и новый альбом любимой группы… Думаю, вы меня поймете. Очередной шаг IMMORTAL был столь же четким и уверенным как и все предыдущие. Альбом представляет собой сплав "At the Heart of Winter" и "Damned in Black", не в ущерб истинно «имморталовскому звучанию». Оригинальными IMMORTAL перестали быть после записи своего первого блэкового альбома, но кому на хрен нужна эта оригинальность, когда речь идет об этих трех норвежцах?! Главное, чтоб они оставались всегда… просто оставались…

Discography:

Demo Nothern Upins Death'91
CD Diabolical Fullmoon Mysticism'92
CD Pure Holocaust'93
CD Battles in the North'95
CD Blizzard Beast'97
CD At the Heart of Winter'99
CD Damned in Black'00
CD Songs of Northern Darcness'02

Black Forest

Doom/death'овая группа из Барнаула, правда, уже успевшая кинуть кони... Но их demo "Sadness" нам так понравилось, что мы не могли оставить их без внимания, тем более, что два участника коллектива, Артем и Андрей, не сидят сложа ручки, о чем они сами и поведают.
Для начала—краткая история группы...

Артем:
Точкой отсчета жизни BF был 96г., когда я с кучей попсового doom'а (в духе Paradise Lost и т.п.) нашел второго гитариста Андрея, с которым мы рубим до сих пор. Какое-то время играли дома в две гитары, но вскоре кое-как быстренько сколотили и остальной *состав из корешей, которые были под рукой. Таким* образом, в Euthanasia (а именно так мы назывались тогда) было 5 человек: 2 гитариста, басист, вокалист и барабанила. С этим материалом мы дали 2-3 концерта. Новый материал был куда более продуманный, серьезный и, конечно, более брутальный. Вскоре к нам пришла скрипка (Наташа) и последующие 1-1,5 года мы уже как Black Forest работали над материалом, который по большей части вошел в "Sadness". С ним мы дали 10-12 концертов, а летом 99г. приступили к записи. Но именно этот момент стал роковым.
Во-первых, стали видны слабые стороны, и от них пришлось избавиться (в лице басилы, рычалы). Во-вторых, в Новосибирскую «консерву» одна за другой



уехали скрипачка и клавишница. Но самое интересное, что расслушав наше demo, мы с Андрюхой решили, что пока мы все еще остаемся слишком небрутальными, что "Sadness" далеко не то, к чему мы сним стремились. В общем, Black Forest был кучкой друзей, которые решили «порубить», а не серьезно заняться музыкой. Поэтому мы решили, что с BF нас больше ничего, кроме дурных воспоминаний, не связывает.

Состав на данный момент:

1. Демидов Артем—гитара;
2. Добрычев Андрей—гитара;
3. Demien—вокал;
4. *Спирин Дмитрий—drums;*
5. Барышов Александр—bass;
6. ???—Polyvox.

Расскажите о вашем demo "Sadness", которое вы записали в бытность свою BF. И чем он вам так не угодил?

Атрем: "Sadness" мы записали в 2000г. Это demo было первым шагом на пути поиска нашего саунда. Может быть, для дебюта это было и неплохо, но сами мы сейчас очень критически относимся к нему. Музыка на "Sadness"—классический doom/death со всеми его компонентами: ведущие гитары, эфирные клавиши и, конечно, скрипка.

Андрей: при записи мы были стеснены, как по времени, так и по финансам. Все было записано за 8 дней. Практически с первого дубля. Многие идеи приходили во время работы. Да и сама студия была отстой. Отсюда все «косяки». "Sadness" можно считать колыбелью BF и одновременно могилой.

Чем же вас зацепил такой metal-style, как doom? Что слухаете сейчас?

Артем: doom «цепляет» прежде всего атмосферностью, сочетанием мрачности и красоты, депрессии и агрессии. Серьезный, тяжелый, да и довольно сложный стиль. Хотя слушаем мы не только doom, и метал вообще. Мне весьма интересны такие стили, как industrial, noise, ambient. Перечислить, что я сейчас слушаю оч. трудно, могу назвать некоторые из моих любимых команд: Disembowelment, Anathema (до 96г.), My Dying Bride, Cradle of Filth, Gorefest (старый), Bethlehem, Brutal Truth, Underworld и т.д.

Ну, а теперь подробненько о том, чем же вы занимаетесь сейчас?

Андрей: После похорон Black Forest мы решили, что нам нам надоело зависеть от кого-то и чего-то. Сейчас мы собираем маленькую, но свою базу-студию, чтобы с утроенной силой взяться за работу над новым проектом и новым материалом.

Артем: новый материал быдет намного брутальнее, мрачней и, думаю, более качественнее, чем "Sadness". Название нашего нового проекта пока называть не буду (во, суеверные!-N.). скажу лишь только стиль, в котором мы теперь «рубим», сами мы определяем, как dark/doom. Для непонимающих объясню, что все это быдет звучать, как смесь

брутального grind'a, мрачного death'a и угрюмого doom'a, сопровождающегося психоделией "Polyvox'a".

Кто у вас сочиняет музыку и лирику? Кто у вас в группе главный идеолог? И вообще, существует для вас такое понятие, как «идеология»?

Артем: Понятие «идеология» для нас не существует. Пусть этим занимаются язычники, сатанисты и мазохисты (ха-ха!). Если серьезно, то есть идея—играть тяжелый, мрачный metal, но это не есть идеология. К "Sadness" гитарные партии писал я, но все остальное—это общая работа всех. Над новым проектом трудимся вдвоем с Андреем. Готово уже 6 вещей. Над лирикой в "Sadness" работал ex-вокалист BF. Сейчас же текстами занимаюсь я.

Что для вас музыка?

Андрей: Хотелось бы ответить: «все!», но, к сожалению, пока невозможно бросить заниматься всякой хренью типа учебы и работы и жить только музыкой.

Часто ли в Барнауле проходят концерты? И как у вас там поживает metal-сцена?

Артем: Концерты у нас в городе не редкость. За год мы умудрились их дать около 15. Но это было в бытность BF. За последний год у нас был всего 1 концерт, по вполне понятным причинам.

Андрей: вообще-то мы не стремимся втиснуться при любом подходящем случае куда-нибудь, лишь бы сыграть. Лучше реже—да лучше. Metal-сцена в г.Б-ле, хотя не очень большая, но есть. Где-то около 8-10 команд, многих знаем.

Исполняете чьи-либо covers?

Артем: Пока не приходилось. Нам интересней работать над своей музыкой, чем «снимать» чью-либо.

Есть ли у кого-нибудь муз. образование?

Андрей: В нынешнем составе ни у кого нет и вряд ли будет.

Чем занимаетесь в свободное от музыки время?

Артем: учимся, работаем, отдыхаем с пользой для души и вредом для тела.

Планы на будущее.

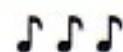
Андрей: Доделать нашу базу, работать до охренения над собой и, конечно же, как можно быстрее записать новое demo.

Что-нибудь на прощание...

1. ...

Norna

Contact: 656031, г.Барнаул, ул.Шевченко, 82-100. Демидов Артем.

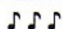


SUNCHARIOT "Betrayal Lights of Fertile Ground"

Материал уже довольно староват, но все равно заслуживает пристального внимания. Нехилый pagan-black с акустической гитаркой и атмосферной флейтой (Ольге за игру отдельное браво!). единственный минус—англоязычная лирика,. но положение спасает последняя очаровательная песенка «Вороны» (посвященная танато- и орнитологическим исследованиям).

NornA.

Contact: 344010 г.Ростов-на-Дону, а/я 526; e-mail: stiv@don.sitec.net

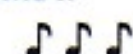


RADIGOST "Nocturne"

Ну, умеют же у нас классно играть! Чего только буржуям не хватает? Атмосферный загадочный doom/black с целой пачкой разнообразнейших вокализмов: и гроул, и скрим, и clean; с печальными кнопочными и лирикой, посвященной ночным пейзажам,. душевным терзаньям, etc. Ну, что еще нужно для полного счастья? Хорошее качество? Тоже имеется.

NornA.

Contact: radigost@mail.ru; http://radigost.da.ru



THRON "Seductions of the Unbaptized Darkness"

Красивое симфоническое интро предворяет вполне избитый блэк-метал. Ничего нового этим ребята сказать не смогли, по крайней мере на этом альбоме. Начавшись как гребанный Emperor, продолжившись в духе русского блэка с редкими фолк-акустическими фишками, претенциозными текстами, женским вокалом типа сучки из Cradle of Filth, заканчивается он также грустно и печально. Ничего интересного, но, как говорится, слушать можно. Если уж совсем нечего...

ApraxiA.

Contact: http://www.rusmetal.ru/thron/

В недалеком прошлом в славном городе Амурске жила-была группа Abhority. А играли парни мрачный death-doom и доигрались до того, что перекочевали в Хабаровск, сменив название и стиль соответственно. Страдают музыканты теперича блэковщинкой. Ну и правильно делают… А разговор-то собственно пойдет с гитаристом W.B.—Vertex'ом.

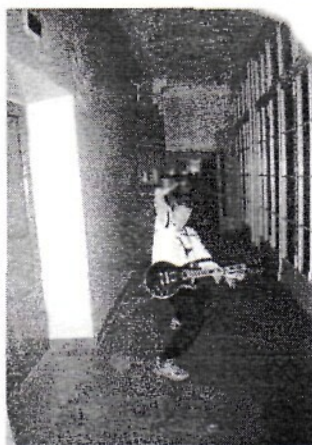
WINTER BEAUTY

? С чего все началось?

-Была такая группа Abhority, я был одним их его основателей, вместе с Morbid'ом. Возникла она в году эдак 1997 в г. Амурске, первоначально под названием Spider Cry. Прошли мы путь от каверов Nirvana и Metallica до death/metal собственного сочинения. В 1999г. я уехал в Хабаровск, поступил в ВУЗ, а Morbid остался, взялся за *гитару (до этого играл на* басу), взял нового басиста и клавишника и вместе со старым барабанщиком продолжил в Abhority, но с большой натяжкой—пик (творческий и репетиционный) этой группы пришелся уже на мое отсутствие. Кстати, одна из вещей на "Winter Beauty" ("Кулла") *первоначально была написана для* Abhority.

? Ну, а теперь об истории самой Winter Beauty...

-Итак, 5 ноября 1999г. я приехал домой на так называемые ноябрьские праздники, традиционно зашел в гости к Morbid'у. Возникла мысль замутить совместный проект, благо и у него и у меня были в активе готовые вещи, которые в последствии и вошли на наше первое demo. Порепетировав денек, мы записали несколько трэков на домашний магнитофон в качестве наипоганейшем, поэтому о той записи, как о demo, даже не вспоминаем. После этого я уехал обратно в Хабаровск, продолжали мы репетировать отдельно друг от друга в течении почти года, пока Morbid сам не приехал и не поступил все в тот же ХГТУ, что и я. Так начался новый этап в развитии W.B. Начали активно репетировать и впервые выступили в середине октября 2000г. Через две недели после этого выступления был сейшн Halloween 2000, где мы успешно выступили. После этого в группу приходят басист Fallen и барабанщик Fritz. Около полугода мы репетировали,. Выступали, затем записали единственное пока demo, из-за отсутствия средств пришлось писаться дома, на компе у корефана, с драм-машинкой, как раньше. Это была весна 2001г. А летом нас покидает басист



Fallen—уезжает на ПМЖ в Воронеж … После этого на басу некоторое время *играл* Илья из Immortal Suicide (группа Fritz'а), но и он ушел в конце 2001г. В настоящий момент Winter Beauty это:

Morbid—rhythm-guitar, vocal, bass *on gigs;*

Vertex—lead & rhythm-guitars;

Fritz—drums & percussion.

Пожалуй, хватит. (Полная история на сайте **http://extrememusic.by.ru/wb/histotv.htm**)

? У вас простое, но красивое название: какой смысл вы вкладываете в *него?*

-Название родилось без каких-либо мук и т.п. Я даже не помню, были ли еще какие-то варианты. Смысл в нем такой: мы стараемся подчеркнуть красоту ДВ зимы, зимней природы, именно она вдохновляет нас на написание музыки и лирики… Достаточно выглянуть в окно (моего или Morbid'ова) дома, в Амурске, зимой—сразу станет понятно, что есть настоя- щая Winter Beauty.

? Кто у вас сочиняеет музыку и лирику? Что для вас важнее?

-Главный сочинитель—Morbid, ему принадлежит подавляющая часть риффов и лирики, но окончательную доработку песен проводим мы с ним вместе, в процессе домашних репетиций. По поводу важности… Однозначно можно сказать только то, что лирика и музыка должны быть гармонично взаимосвязаны, должны дополнять друг друга. Мы стараемся, чтобы музыка правильно отражала атмосферу, заложенную лирикой, и вообще, в последнее время музыка пишется уже после текстов. Дело в том, что тексты у нас не пушкинского уровня и в них главное—идея и атмосфера, а также общий смысл, *а не стихотворные изыски, и* подчеркнуть эту атмосферу как раз и призвана музыка. И все-таки мы играем музыку, а не читаем проповеди со сцены.

? Оказывает ли на ваше творчество другая музыка? И вообще, что слухаете?

-О влияниях могу сказать однозначно: мы стараемся быть *оригинальными настолько,* насколько это возможно. Иначе просто нельзя достичь какого-то результата. А касательно того, что мы слушаем… Ну, Morbid у нас true&evil—его главный фаворит: Darkthrone, помимо этого прочие true black команды, плюс Celtic Frost, а так же кое-чего из не true, но это он не сам, а я включаю… У меня список слушаемых банд огромный: от все того же Darkthrone и Judas Iscariot (rulezzz!!!) до последних Anathema. Ну, например: Mayhem, Immortal, Emperor, Satyricon, Death, Slayer, Sodom, Amorphis и т.д. Что там Fritz слушает я толком не знаю, вроде бы Sodom, Panthera, Metallica, всякие шведские дела.

? На вашем demo "Winter Beauty" есть композиции как на русском, так и на английском языках, это сделано специально, или вы еще не определились?

-Песенка "On the Edge" была написана и спета мною на английском языке, т.к. по-русски она вообще не звучала (в плане текста). А вообще-то, по-английски Morbid не поет, т.к. ему тексты на инглише очень трудно учить—он языка практически не знает, потому и запоминать тяжело. Вот так.

? Считаете ли вы свое творчество концептуальным?
-Тут достаточно сложно сказать. Когда мы только начинали, то ставили своей целью воспевание зимы, ее красоты и величия. Но попозже это ушло само собой в своем начальном, незакамуфлированном виде. Сейчас подобные идеи остались, но в несколько в ином виде: зима есть смерть. Следующее demo будет как раз концептуальным, в нем будет прослежен путь гибели мира, больше пока ничего не скажу, т.к. работа пока не закончена.
? Для вас существует понятие «идеология»?
-Еще более сложный вопрос… Сама группа не идеологична, это можно утверждать как факт, но вот мы сами, музыканты… У нас с Morbid'ом жизненные концепции сильно отличаются от принятых в обществе, да и друг от друга так же. Однозначно могу сказать, что мы—ярые антиклерикалы, более того мы не поддерживаем религии вообще, будь то херстианство, ислам. Или язычество. Вообще, я бы не хотел распространяться подробно на тему жизненной идеологии—это достаточно личный вопрос.
? Часто ли концертируете? Нравится ли вам это дело?
-Раньше (год-полтора назад) играли раз в две недели, иногда чуть реже, практически на каждом сейшене. Сейчас с этим делом гораздо хуже—во-первых, проблема с инструментами (точнее, с примочками, а еще точнее, с деньгами на них), во-вторых, проблема с репетициями и в-третьих, давно не проводилось достойных metal-сейшенов. В последний раз играли в мае на фестивале «Дым над Амуром», причем выступали неплохо, хотя фестивалем назвать это довольно трудно из-за крайне малого количества зрителей. Все концерты, которые проводятся в г.Ха, ориентированы либо на рок (это ночные клубы типа «Рио»), либо на альтернативу (рэп-кор, хард-кор) и (не падайте в обморок!) хип-хоп! Вообще-то, есть возможность играть на таких сейшенах, но нет особого желания. А про: нравится ли… Да, конечно! Играть на сцене—это круто! Правда, не очень прикольно сидеть насухую, следить за инструментами, ждать своей очереди, но даже полчаса проведенные на сцене с лихвой все это компенсируют. Особенно, если звук приличный.
? Участвуете ли вы в каких-либо других муз. проектах?
-Чтож, Morbid рулит true-black-metal- группу NIDD, еще он



задействован в качестве гитариста в black-группе BLACK EMPIRE, у Фрица группа IMMORTAL SUICIDE—крутейший deathrash, а я успел поиграть в ETERNITY (R.I.P.), NIDD, PARACELS. Из всего этого еще не похоронен Paracels (кроме NIDD, который успешно функционирует), хотя репетиций и концертов не было с февраля, реп. точки нет, главный гитарист на заработки уехал. Т.о. мой основной и на данный момент проект—это Winter Beauty.
? Есть ли у вас муз. образование?
-Образования музыкального ни у кого нет.
? Чем занимаетесь в свободное от музыки время?
-Правильнее спросить: каково наше основное занятие? Итак, основное—это типа учеба. Все учимся в ХГТУ (хабаровский политен). Я закончил 3-ий курс специальности «Прикладная информатика и математика»; Morbid—2-ой курс «Организация дорожного движения»; Fritz—1-ый курс чего-то там лесотехнического (точно не помню, Фриц, извини!). Помимо этого, Фриц занимается туризмом и плаванием,. Я в волейбол играю, кодю, а Morbid (как и я, впрочем) пиво хлещет.
? Что вы можете сказать о хабаровской сцене? В общем, о русской metal-сцене?
-Было время, когда все было гораздо лучше. Пару лет назад сейшены были металлическими, сценой рулили Paracels, Disfigurement, Processor, etc. Сейчас же, как я уже говорил, понавылазило всякого альтернативного говна, это, видимо, модно. В то же время есть и отличные (отличная?) группы (группа?)—Immortal Suicide, недавно они записали просто рульный альбом. Так же могу похвалить NIDD (т.к. уже не являюсь их членом и могу быть объективным), и, пожалуй, пока все. Можно вспомнить Disfigurement и Processor, но они выступают крайне редко и давно ничего не выпускали. О российской сцене. Думаю, что сейчас у нас предвидится неслабый подъем, все больше команд пробивается на запад, и музыка у наших команд весьма достойная (не у всех, ессно, а у тех, кто пробирается "наверх"), ну, и не только у них.
? Планы на будущее.
-Сейчас готовим новую программу, записывать которую будем уже в студии. В конце лета-начале осени нас приглашают на фестиваль в Биробиджан, куда и собираемся поехать. Так же хочу довести до ума сайт extremeusic.by.ru—официальный сайт хабаровского экстремального андерграунда. Вот основные (пока) задачи.
? Ну и на прощанье что-нибудь.
-Vertex: Слушайте больше металла, покупайте больше наших кассет и CD, шлите деньги на развитие, развивайтесь сами, не зацикливайтесь на чем-то одном. Для Norna'zine—профессионализма, периодичности, стабильности, полиграфии и прочих хорошестей.
Morbid: ONLY DEATH IS REAL!!!

NornA.

Cotact: 680026, г.Хабаровск, ул.Тихоокеанская, 85-5.
Гурьянов Петр Николаевич.
e-mail: vertex@mail.khb.ru

Антихер: God is Гад!

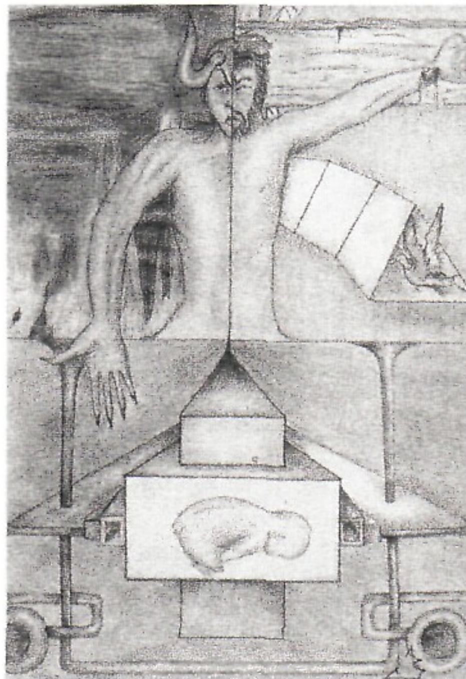
Жизнь и удивительные приключения Иисуса Херста: Часть первая «Еврейская эротическая».

…И сказал Господь:
«Трахайтесь, дети мои,
Ибо это есть кайф неземной…»
(Ев. От Апраксии 12:4)

В этом номере мы поднимаем тему достаточно интересную, заманчивую, но мало где освещенную. Ха, глядишь, таким макаром мы скоро порно-страницу сделаем и назовем ее «Порно-ересь», yeaaah!!! Итак, Иисус Христос и женщина. Женщина и Иисус Христос. Представьте себе, как уверенная рука ночного пришельца бесшумно приподнимает парчовую занавесь, и глазам его предстает такая картина: горят свечи, на ночном столике—бутылка чаю и букет из свежих терновых веток, а на мягком возвышающемся ложе:

- Иисус, дорогой, я хочу сверху!
- Дорогая, у меня вверх не стоит!!!

Ну или что-нибудь в этом духе. Или даже посерьезней. Нет, это не энциклопедия сексуальной жизни кинозвезд, нас не интересует даже эрекция Иисуса Херста. Это всего лишь очередное подтверждение безграничного херстианского пиздежа, который проявляется даже в таких святая святых, которые нам подарила матушка-природа. Эх, я люблю тебя, жизнь!…



А что же говорят ученые умы по этому поводу? «Евангелия хранят полное молчание о семейном положении Иисуса... Речь идет о необычайной в древнееврейском мире ситуации, которая заслуживает особого исследования» (Геза Вермеш, Оксфорд). Евангелия гласит, что большинство учеников Херста, например, Петр, были женаты, и сам Иисус отнюдь не приветствует обязательства безбрачия (короче, люди, не слушайте никого, Херстос с учениками, оказывается, были трахателями еще теми, ага!). Он говорит ученикам: «Не читали вы, что Сотворивший в начале мужчину и женщину сотворил? И сказал: посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одной плотью» (Мф. 19,4,5). Целибат в то время сильно осуждался, а один еврейский писатель конца 1века даже приравнивает его к убийству (блин, да откуда эти необразованные евреи взяли, что Иисус не трахался? Он, что, хуже, чем я? Быть такого не может!). Это также было обязательно для отца—найти своему сыну жену—как и обрезать его. (Представляю, каким хорошим папочкой был Господь, мать его, Бог, если подыскал сынишке в жены языческую шлюху из Магдалы.)

В жизни Херста было несколько женщин, сыгравших некую роль. Ну, сперва, конечно, мамочка, «многих возлюбившая» (ай, лепота: жена—языческая шлюха, мать—просто шлюха, а Иисусик—розовый зайка!!!). Второй была магдаленянка (ну, которая языческая шлюха). Тот факт, что она сопровождает «равви» в Иудею, прямо говорит о том, что она была замужем, т.к. по тем временам незамужним женщинам запрещалось одним ходить по дорогам Палестины (сифилис не дремлет!), и, тем более, находиться в ближайшем окружении «равви». Можно было, конечно, предположить, что она была женой одного из учеников Херста, но в этом случае, ее особенные отношения с Учителем-козопасом не преминули бы вызвать подозрения (а зря!). Мария из Магдалы—не единственная предполагаемая жена Иисуса (хачю гарэм!), есть еще одна женщина, представленная в Четвертом Евангелии—Мария из Вефани, сестра Марфы и Лазаря. Лазарь заболел сразу после того, как Иисус покинул Вифанию, однако узнав о болезни Лазаря, Учитель—брадобрей возвращается. Здесь интересно то, что Марфа одна встречает Иисуса, а ее сестра Мария сидит в доме и выходит оттуда лишь после просьбы Учителя—юзера. Это соответствует ситуации, т.к. согласно еврейскому обычаю «шива», Мария соблюдает семидневный траур. Но почему она не присоединяется к Марфе в саду? Все очень просто: по еврейским законам, замужней женщине в период «шивы» запрещалось выходить из дома, и она могла покинуть его, лишь подчинившись приказу мужа, и в этом смысле поведение Иисуса и Марии из Вифани полностью совпадает с традиционным поведением еврейской супружеской пары. (Ай да Машка, какого молодца отхватила!)

Короче говоря, уматный пацан Херстос успел везде. Женившись на языческой шлюхе, ему удалось заключить выгодный династический брак, т.к. женушка принадлежала к царской династии из колена Вениаминова (мля, это где такое?). так что, дети мои, это еще одна серия херстианского бастардского бреда на заданную тему. Не думаю, что среди наших читателей найдется хоть один человек, который поверит во все то, что написано выше. Ведь Бога нет, а если и был, то давно умер. А о мертвых, как известно плохо говорить нельзя, ха-ха-ха!!! Sleep my baby!

ApraxiA

Умная мысля...

Здорово, господа TRUE...

Часть 1: Гневно-кричащая.

Ну как живете? Как животики? Еще не повылазили желудочные язвы от собственной желчи? Глядите уж, как бы не случилась с вами такая вот оказия… А то кто же будет для нас, молодых и неразумных не-true, понты резать, лязгая 5-тью кг. железной сбруи? Россия в этом отношении, наверное, занимает бесспорное первенство по наличию уматных true-пацанов. В Норвегии (Швеции, Финляндии…) уже с этим перебесились, причем давно, а Россия-матушка, задавленная совком и прочими пионерами-комсомолами, только-только дорвалась до долгожданной свободы TRUE, свободы EVIL! Вау! Ну, это маленькое лирическое отступление, а теперь ближе к делу. Как говорил мой папа, человеческая глупость дает примерное понятие о бесконечности. Неужели вы, уматные тру-пацаны, думаете, что если вы:

А) довели до автоматики процесс накладывание грима (причем один в один с Immortal и т.п.), спите в нем, едите, срете, гуляете с собачкой;

Б) купили в сэконд-хэнде проклепанную куртку, кучу фурнитуры типа мебельных гвоздиков, начищенных до блеска и гремите ею, где только можно, особенно перед фотоаппаратом;

В) *заучили до одурения три ебучих аккорда;*

Г) и думаете, что играете одуренный true-black-metal;

Д) с одуренными pagan-текстами и еще более одуренными фолковыми дудками;

Е) да еще и с умными лицами (!!!!!!!!!!), то вы после этого--уматные пацаны (????!!!!!!!)Ошибаетесь, зайки!!! Переходный возраст—это не болезнь!!! Это проходит!!! Так объясните же мне, мать вашу, когда он у вас всех закончится?!!!!! И где вас таких вообще берут???!!!

Часть 2: дружественно-напутственная.

Уважаемые, господа тру. Разрешите обратиться. Спасибо. Так вот, господа тру. Как говорил один мой знакомый, тру—это те, кто позирует бесплатно, а FALSE… ну соответственно. Так что не надо пиздеть по части того, кто тру, а кто не тру, кто позирует, а кто не позирует. Все вы хороши, зайки! И уж, тем более, не надо лезть в музыку, если вы толком не определились, зачем вы это делаете? Для себя? Тогда зачем, простите, расталкивать свои демо и альбомы по каталогам; зачем записываться на различных лейблах и давать интервью в 'zines; зачем выступать живьем и высылать свои флаера? Нельзя ли просто освободить от своего присутствия большую часть вашей потенциальной публики? Или вы думаете, что вас сразу же залюбили и заносились с вами как с писаной торбой? Пардон-с, зайки: вы нужны единицам! Только таким моральным уродам, как я, а нас во всем рус. андерграунде примерно пара сотен. Кому, как вы думаете, нужен ваш бестолковый, остоебинивший музон про Тьму, Ненависть и горстку языческих богов? Какой здравомыслящий человек станет убивать кучу бабок на то, чтобы послушать именно вас, а не истинный (действительно, истинный) норвежский и/или шведский блэк-метал первой половины 90-х гг? Так вот, зайки, хорош быковать: **если вы не хотите, чтобы вас беспокоили фэны, не нужно не писать свой контактный адрес на ваших дэмо и альбомах, на самом деле, нужно просто сидеть на своей жопе!!!** Прежде всего вы делаете это для фэнов, а не для себя, т.к. «для себя» можно делать и сидя в сарае. Короче, не будьте козлами: пишите адреса! Корчить из себя уматных тру-пацанов могут все, а вот записать ломовую музыку нужно еще постараться. Давайте жить дружно…

ApraxiA

P.S. Отдельный «горячий» привет: **Gardens in Bloom, Storming Darkness, Slumber, Eternal Frost, Ледовая Пустошь, Black Countess,** а также **Valhalla, Knell, Nocturnal Mortum,** (я знаю, вы пишите адреса специально, чтобы потом не ответить, ха-ха!!!), и другим уматным true-пацанам.

Зайки, я вас всех люблю!!!

Reviews

TALES OF DARKNORD "Dismissed"
Ну, думаю, что здесь все понятно. Дэт, дэт и еще раз дэт. Одна их лучших банд России и один из лучших альбомов в своем жанре. Кусок отборной брутальной дэтовщинки, но при этом в ней отсутствуют тупость и имбецильная твердолобость, которыми грешат многие коллективы того же направления. По моей «классификации» сей opus относится к категории «умный death». Есть заявки на мелодизм музыки, чего стоит начало первой темы "Nonsense" (типа интро). Слухая его, успеваешь испугаться за присутствие брутальности на Dismissed, но каков кайф, когда оказывается, что это всего лишь домыслы собственных измочаленных нервов, и старая добрая Флорида процветает здесь как никогда. Приятно не обмануться в ожиданиях…

NornA

P.S. особенно радует лирика. Shirl прям пиит какой-то!
P.P.S.наповал сразил bonus "Call from Heaven". Не знаю, на каких это небесах парни услышали сей «зов», но явно на глючных. Мало того, что это сопливенький медлячок с акустической гитаркой, дык здесь еще и поют (!) наичистейшим вокалом! Интересно, какая-такая глобальная мысля была вложена в эту композицию?

Contact: 400120 г.Волгоград, ул.Челябинская,14. Кантемиров А.

Storming Darkness "Demo '01"
Вы слышали когда-нибудь норвежский true-black из Мордовы? Если нет, то очень советую это сделать, для наглядности. Абсолютно ничем не выразительный низкий плагиат, каких уже, наверное, сотни тысяч во всем мире. Смесь ранних Burzum, Satyricon, Darkthrone и иже с ними. Хотя, если найдутся еще такие мазохисты (типа меня), которым вставляет низкокачественный, сырой black-metal, то сие произведение трех злобных детин в корпспейнте для вас.

NornA

Eturnal Frost «Стылые Ветра Истинных Земель».
Все нижеnаписанное можете считать полным бредом, т.к. в конце концов я скажу: "Ну и хер с ним, мне нравится!" Так вот, рецензия эта тоже, как и предыдущая, так скажем, для наглядности. Начнем, конечно же… нет, не с музыки. У Eturnal Frost это явно не самое главное. Да и какая к черту музыка, если на буклете в таких похоронных рамочках сидят четыре уматные зляки, с полным столовым набором. Хотя с юмором у них все в порядке: каждая вещь начинается удивительно похоже на предыдущую, и, ожидая следующую, невольно втягиваешь голову в плечи, закрываешь глаза, как перед расстрелом. А долбают там самый, что ни на есть pagan-black, это вам не бычьи…
Далее, тексты. Даже нет, не так: стихи. Нет, опять не так: Стихи. Вот как. Я бы посоветовала ребятам выпускать их отдельным сборником, могу даже идейку названия подкинуть: «Вечный Отморозок». А в общем, не плох альбомчик, есть и хуже, поверьте мне. Однако берет при прослушивании такая тоска… Где-то я уже все это слышала. И не раз. А ну и хер с ним, мне нравится!!!

ApraxiA

Gardens in Bloom "Way to Repentance"
Поначалу все это лихо напоминает саундтрек к "Lost Highway". Электронно-гитарные звуки в духе Т.Резнора, даже где-то пробирается сквозь них маленькое «тыц-тыц». Но, как говорится, у pagan-black'еров чем дальше в лес, тем больше дров. Причем их (дров) здесь как раз и нет: dark-ambient'овый расслабон прет от души, лишь кое-где пробиваются гитарки, водичка плещется, птички поют, лепота… P.S. Господа TRUE, будьте чутки к фэнам, пишите адреса на буклетах. Спасибо.

ApraxiA

Gothic Sky "Witchcraft of the Krehterwehs"
Ну вот, все и пришло к своему логическому завершению. Начав с мрачного, депрессивного doom-metal'а, GS закончили не менее мрачным и депрессивным black-metal'ом с примесью всяческих dark/gothic/sympho и прочих клавиров. Хотя то-то и оно, что это далеко не конец…
Хочется отметить технический уровень группы, стабильно возрастающий от работы к работе (приятно, когда люди развиваются). Чуть ли не единственным минусом является исчезновение бесподобного гроула Depression'а, все вокальные партии оккупировал скриминг, если «это» так можно назвать. Хотя за изюмительнейшую тему "Spirit of the Ancient Woods" можно простить все.

NornA

Contact: Измайлов Андрей. Автозаводская ул.8-3, Мичуринск, Тамбовская обл., 393740

Absidia "Triumphal Way of Eternal Gods"
Думаю, что ни для кого не секрет, что в последнее время стала повальной тенденция увлечения metal-замеса из doom/black/death. Сия питательная смесь подошла и для желудков вышеозначенного коллектива. И нарезают ребята самый что ни на есть sympho-black с элементами doom'а и death'а, с гроулом и фемальными вокализмами, помпезными клавирами и лирикой про богов, валькирий и проч. прелести. Короче, все, как полагается. Правда, оригинальности маловато. Да кому она на хрен нужна…

NornA

Contact: Иван Бугаев, Губенко ул.2-2, 214006, Смоленск.

Reviews

VERSIPELLA "Versipella"

Sympho-black... атмосферный, скоростной, но естественно, вторичный, да и еще с оч. плохим качеством записи (Home Studio и в.т.). Лирика, посвященная товарищам-варварам, нордическим лесам да великим битвам, но к чему тогда «убийственная» фразочка на буклете о «чистке» языческой славянской земли от херстианской заразы, причем на английском (?!) языке. Короче, с концепцией у парнишек явно что-то не то. Но закапывать сей коллектив все же не стоит, не позволяют это сделать 6-ая тема "Biped Versipella" и ласкающие слух фольковые средневековые мотивы.

NornA

Contact: 446022, Россия, Самарская обл., г.Сызрань, ул.Локомбильная,5-52.

GOTHIC LETHARGY "Breathless and Abandoned"

Вряд ли буду объективна при анализе сего demo, но ничего не могу с собой поделать, когда за созданием музфкального проекта стоит женщина, причем оч. талантливая. Короче, как бальзам на душу. Уже по названию можно понять, что ожидает нас при прослушивании. Наиатмосфернейший, медитативный, загадочный dark-ambient, пришедший, однако, не из северных широт /Скандинавия и проч./, а, скорее всего, таящий корни где-то в индийских джунглях, тибетских горах. Чтобы сотворить такую красивейшую музыку, нужно действительно быть женщиной...

NornA

Contact: 302026, Орел, ул. Садово-Пушкарная, 48-1. Правикова Елена.

SLUMBER "When the Evil Comes"

Музон адский. Slumber полный Slumber. Slumber, вызывающий видение пепла и крови на снегу... Симфония Мрака, приносящая Сон и Забвение...
Молодой чел по имени Oldman von Greenwood явно бы нашел общий язык с тов. zГришнаком. Альбом начинается с безысходно мрачной темы "The Evil Comes...(intro)—Thy Black Epoch Comes"—в этой монотонной и отрешенной музыке чувствуется сильное влияние BURZUM "Filosofem". Далее музыка удаляется в сторону doom-black'a, хотя тот же «бурзумовский» вокал с залупой на весь мир остается. Интересная вещичка, но впечатление портит фото: Oldman von Greenwood наивно пытается изобразить одинокого тру-пацана, а получается вокалист HIM. Грустно, старается ведь...

ApraxiA

SILENCE OF GRAVEYARD «Храм вечной скорби»

Всем ныне здравствующим танатофилам посвящается...
Музыка сего проекта—похоронный dark/gothic/ambient—подойдет для всякого рода безобидных (и не очень) кладбищенских дел. Сторожем, охраняющим Тишину Могильного Дворика, является милейший парнишка Максим, который навеки обессмертил воронежское кладбище своим скорбным творением. Ничего не скажешь, красиво, очень красиво... и грустно.

NornA

C/o 394088 г.Воронеж, ул.Владимира Невского, 24-12. Максиму.

MIKTLANTEKUTLY "Miktlan"/"Firway"

Первое демо смоленских блэкацтеков оставило у меня впечатление, так сказать, неизгладимое. Что можно было услышать от нешибко известной российской блэк-метал-банды? Ожидаемые мною блэк-метал-жужжалки лихо приободрены атмосферно-симфоническими фишками, вокал на уровне (позвольте лирический момент: он прекрасен!).
Kirway мало чем отличается от Miktlan, если не считать того, что он, как бы это выразиться, поумнее, что ли. Блэк-метал все больше и больше обрастает всякими красивыми шняжками типа колокольного звона, а финальная тема-—чередная версия похоронного марша. Отдельно хочу отметить 5 трэк—из-за одной только этой темы стоит слушать "Firway". А ведь есть еще и другие... **ApraxiA**

Contact: 214020, г.Смоленск, ул.Ломоносова 6 «В». Юрий Гринталь.

PSILOCYBE LARVAE "Stidmata"

Еще один из немногих многообещающих коллективов (а о других мы стараемся не писать), на этот раз из Выборга.нарезают парни нехилый приблэкованный doom'ец с красивыми грустными (а главное, запоминающимися) мелодиями и с очень хорошим(!) качеством записи, ну и естественно с жутким гроулингом да злобным скримингом соответственно. Я, конечно, не пророк, но думаю, у парней есть все шансы на светлое будущее.
P.S.А гитарки-то здесь хевиметаллические... **NornA**

C/o: 188800 г.Выборг, ул.Гагарина, 19-3, Виталий Белобрицкий.

Thousand Tribes Thousand Tribes Thousand Tribes

Pagan-black бывает разный... и даже такой, как у питерцев Thousand Tribes, которым явно присущ дух индивидуализма и новаторства. And now...

1. Как все начиналось?

Astar: Первый состав собрался в мае-июне 1997 года. Практически все общались друг с другом раньше - в других группах играли или в одних институтах учились. Само собой решилось что играть будем металл, хотя музыкальные пристрастия у всех были более чем широкие. Потом концерты, первая запись, изменения состава, виртуальное состояние...

2.Почему у вас такой странный состав: 2 участника, 3 сессионника, да еще 2-ое из них вокалисты?

Astar: На вкладке досадная опечатка. Основной состав на момент записи Pagan Gods был 3 человека:

Ennemiki - вокалист, Astar - гитарист, Heimdall - клавишник. Помогали при записи: Mike - чистый вокал на Pagan Gods, Федор Фролов - чистый вокал на Alma Mater, Валентин - басовые партии в двух или трех песнях.

3.Как бы вы сами охарактеризовали ваш стиль?

Astar: Ну не знаю... Довольно эклектичная музыка у нас. Многие говорят что это не металл. Кто-то называет нашу музыку трендовым викингом. Самому трудно определить.

4.Альбом "Pagan Gods"- он у вас единственный? Расскажите о его создании.

Ennemiki: На данный момент реализовано 3 демки : "To Wake Me Up" (записанная на репетиционной точке в феврале 1998) , "Ophtalm" (1999) и последняя работа "Pagan Gods"(2001).Сейчас полностью записан и готовится к изданию mini "Starless Heaven".

Astar: Создавался он эмоционально тяжко. Ушла бездна времени и сил. А чисто физически все было сделано дома - гитары и клавиши писались на винчестер под драммашину, записывался вокал, все это дело сводилось и мы приступали к следующей песне.

5.На "Pagan Gods" 2 кавера на Moonspell и Tiamat: самые любимые группы? Вообще, нравится исполнять кавера?

Ennemiki: Действительно, кто не любит исполнятьлюбимые песни не менее любимых групп. Просто когда встал вопрос какие песни выбрать, то выбор пал на те, которые нравятся всем участникам коллектива - а результат на кассете. **Astar:** Я думаю, что это не последний наш опыт в области исполнения каверов, что-то мы еще обязательно сделаем. Например, из The Cure и Depeche Mode. (Rules!-N.)

6.Какую музыку предпочитаете?

Ennemiki: В основном слушаю heavy & power, старый добрый Summoning, Satyricon (Metal в общем, за исключением трэша и дезза). Люблю красивую музыку - этнику, готику, darkwave.

Astar: Открытие года - ЛЕНИНГРАД. (Умрите все кому это не нравится...) (еще чего-N.) А вообще люблю Dead Can Dance,Anathema, Cure, Bauhaus, Bjork, Katatonia , Red Snapper, King Crimson,наверняка забыл еще полтора десятка команд.

7.Вы, наверное, ярые язычники? Что привело вас к этому?

Ennemiki: Мы не язычники в прямом смысле этого слова. Просто языческая религия ближе к природе нежели любая другая.

Astar: Мы уже столкнулись с порочной практикой автоматического определения нас как язычников посредством названия альбома. Это тупо. В текстах освещается довольно широкий круг волнующих нас проблем.

8.Ваши тексты -на инглише, кроме одной темы ("Уходящий в зиму"): почему на ней был использован русский язык?

Astar: Это был своего рода эксперимент. Текст этот был мною написан во время ночного дежурства в порту. Я решил оставить его таким, каким он и был сочинен.

Ennemiki: Не совсем так. Есть также и немецкоязычная композиция. Выбор языка довольно прост, т.к. изначально эта музыка писалась на английском, тем более английский лучше ложится на музыку. Однако, мы не стоим на месте и пытаемся экспериментировать, отсюда и

НЕМЕЦКИЙ И РУССКИЙ ЯЗЫКИ. В ДАЛЬНЕЙШЕМ МЫ НАДЕЕМСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК АНГЛИЙСКИЙ ТАК И РУССКИЙ.

9.ЧТО ВЫ ВОСПЕВАЕТЕ ИЛИ НАОБОРОТ ПРОКЛИНАЕТЕ В ВАШЕЙ ЛИРИКЕ?

ASTAR: МММ, МЫ ПИШЕМ НЕ ГИМНЫ....МЫ ДАЛЕКИ ОТ ВОСПЕВАНИЙ И ПРОКЛЯТИЙ. МНЕ ТАК КАЖЕТСЯ.

10.СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО КОНЦЕПТУАЛЬНЫМ?

ASTAR: НАВЕРНОЕ, ДА. ЕСТЬ КАКИЕ-ТО ОБЩИЕ ПАРАЛЛЕЛИ ПРОХОДЯЩИЕ ЧЕРЕЗ ВЕСЬ АЛЬБОМ КАК В ТЕКСТАХ, ТАК И В МУЗЫКЕ. КРОМЕ ТОГО, ПИСАТЬ МУЗЫКУ ЦЕЛЫМИ АЛЬБОМАМИ ПРОЩЕ, ЧЕМ НАРЕЗАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ НЕСВЯЗАННЫЕ МЕЖДУ СОБОЙ ПЕСНИ. ТАК МОЖНО ПРОЯВИТЬ И РАЗМАХ ЗАМЫСЛОВ, И МЕГАЛИТИЗМ МЫШЛЕНИЯ, И ВЕЛИЧИЕ СВОЕЙ ДУШИ.

11. ВАШ САМЫЙ ЛУЧШИЙ GIG.

ENNEMIKI: ПОЖАЛУЙ, ВТОРОЙ КОНЦЕРТ В ПОЛИГОНЕ. ТОГДА МЫ СЫГРАЛИ ВСЕ КОМПОЗИЦИИ КАК НАДО (ЭХ БЫЛО ВРЕМЯ).

ASTAR: ВТОРОЙ КОНЦЕРТ БЫЛ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХОРОШ, НО МЕНЯ СМУЩАЕТ ОДНА ДЕТАЛЬ - МОЯ ГИТАРА БЫЛА СЛЫШНА ТОЛЬКО ИЗ МОНИТОРОВ СТОЯЩИХ НА СЦЕНЕ. А В ЗАЛ ЗВУК С НЕЕ НЕ ШЕЛ. Я ДОВОЛЕН НАШИМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ НА BLACK METAL STORM`98.

12. В ГРУППЕ ЕСТЬ ЛИДЕР? ИЛИ У ВАС ДЕРЬМОКРАТИЯ?

ASTAR: КАЖДЫЙ ИЗ НАС МОЖЕТ СТАТЬ ЛИДЕРОМ В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ГРУППА ЗАНИМАЕТСЯ РАЗРАБОТКОЙ ЕГО ИДЕИ. ДЕРЬМОКРАТИЯ ЭТО ВЛАСТЬ БОЛЬШИНСТВА - А МЫ СВОЕГО РОДА АРИСТОКРАТЫ.

13.КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, АНДЕРГРАУНДНАЯ ПРЕССА ПОМОГАЕТ ГРУППАМ ИЛИ ОНА БЕСПОЛЕЗНА?

ASTAR: А ЧТО ЕЩЕ ЕСТЬ У АНДЕГРАУНДНЫХ ГРУПП? ТОЛЬКО АНДЕРГРАУНДНАЯ ПРЕССА И АНДЕРГРАУНДНЫЕ ЛЭЙБЛЫ. Т.Е. ЛЮДИ ЗАНИМАЮЩИЕСЯ НЕЗАВИСИМЫМ ИСКУССТВОМ БЕСКОРЫСТНО.

ENNEMIKI: ОНА ОЧЕНЬ ПОМОГАЕТ, А ИНАЧЕ ГДЕ ЕЩЁ МОЖНО НАДЫБАТЬ СТОЛЬКО ИНФОРМАЦИИ О НАШЕЙ СЦЕНЕ?

14. ВАША ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ РОССИЙСКОЙ METAL-СЦЕНЫ (А МОЖЕТ, ДИАГНОЗ...)

ASTAR: ЕСЛИ НЕ БРАТЬ В РАСЧЕТ ДИНОЗАВРОВ И МЭЙДЖОРОВ, ТО ИМЕЮ СКАЗАТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ. СЦЕНУ В ОСНОВНОМ ПРЕДСТАВЛЯЮТ АЛЬБОМЫ ГРУПП, А НЕ КОНЦЕРТЫ. А ПРОЦЕСС ЗВУКОЗАПИСИ СЕЙЧАС ВЕСЬМА ДОСТУПЕН - ДОСТАТОЧНО ИМЕТЬ КОМПЬЮТЕР, А МЕЖДУ УШАМИ ТОЛИКУ СЕРОГО ВЕЩЕСТВА, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ДЕМО-ЗАПИСЬ ПРИЛИЧНОГО КАЧЕСТВА. МНОГИЕ СЕЙЧАС ТАК И ДЕЛАЮТ. НО ФУФЛА ВЫЛЕЗАЕТ НЕИМОВЕРНОЕ КОЛИЧЕСТВО. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ БЕЗДАРНЫХ ПЛОДОВИТЫХ ПИОНЭРОВ НЕ ЗАСТАВИТ СЕБЯ ЖДАТЬ. И ТУТ УЖ ЗАДАЧА ЛЭЙБЛОВ НАШИХ ФОРМИРОВАТЬ СИЛЬНУЮ И ДОСТОЙНУЮ СЦЕНУ ПОСРЕДСТВОМ ВЫПУСКА ХОРОШИХ АЛЬБОМОВ. А ПРЕССА ДОЛЖНА ПО ВОЗМОЖНОСТИ ОБЪЕКТИВНО ОТРАЖАТЬ ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ. И ВСЕ БУДЕТ НОРМАЛЬНО.



15.И НА ПРОЩАНИЕ-ПОДЕЛИТЕСЬ ПЛАНАМИ НА БУДУЩЕЕ.

ASTAR: ВОТ, ЗАПИСАН ЧЕТВЕРТЫЙ АЛЬБОМ. НАЗЫВАЕТСЯ "STARLESS HEAVEN". ЭТО ДУМ. Я ДАВНО МЕЧТАЛ ИГРАТЬ ТАКУЮ МУЗЫКУ. ИЩЕМ ИЗДАТЕЛЯ, В ЧАСТНОСТИ, ЖДЕМ ОТВЕТА ОТ ПАВЛА ГЛУМИНА, ШЕФА FATALFORUM,ВЫПУСТИВШЕГО "PAGAN GODS". ЗАПИСАНО ДВА ТРЭКА ДЛЯ ПЯТОГО АЛЬБОМА. ПАРАЛЛЕЛЬНО РАБОТАЕМ ВТОРЫМ ПРОЕКТОМ- ГРУППОЙ TRAURIG GAST. ТАМ МЫ ИГРАЕМ СПЛЕТЕНИЕ ГОТИКИ, ЭТНИКИ И ПСИХОДЕЛИИ. БУДЕТ ДЕНЬ - БУДУТ И ПЕСНИ...

NORNA

Thousand Tribes Thousand Tribes Thousand Tribes

NOKTURNAL MORTUM

Nokturnal Mortum—_одна из самых значимых банд_ в СНГ-овских блэк-металлических кругах. Украина говорит "Nokturnal", Россия отвечает "Mortum". Ничего нового, естественно, я вам этим не сообщила, так же как и то, что она вызывает самые противоречивые оценки и взгляды. Но важно то, что равнодушных не осталось.

Все началось в 1991г. (точнее 31.12.). трое злобнюг, именуемых Knjaz Varggoth, Munruthel и Xaarquath, гитарист, драммер и басист соответственно, собирают дэтово-мясницкую банду Suppuration. В 1992г. при содействии бельгийских дистрибьюторов Shiver Rec. выпускают дебютное демо "Ecelesiastical Blasphemy" тиражом в 1500 копий. В этом же году к банде присоединяется вокалер Sataroth и уже вчетвером они записывают "Unspeakable Journey into Subconscious World". Вскоре Suppuration рекрутируют в свои стройные ряды гитариста Wortherax'а, и чуваки бодрым шагом откалывают свое следующее демо "Cosmic Flight Around Astralspher", выпуск которого пришелся на май 1993г., в формате 7 EP на Final Holocaust Rec. (русское представительство от Peaceville). Но лейбл вскоре благополучно похерился, и Suppuration незамедлительно последовали его примеру. Казалось бы, уже ничего не могло бы реанимировать булькнувший в Лету коллектив. Но вскоре, точнее осенью 1993г., возникает новая банда Crystaline Darkness (black metal), под чьей вывеской скрывались уже известные Knjaz Varggoth (*вокал, гитара*), Munruthel (*ударные*) *плюс* Karpath (гитара).



В новом обличье они записывают демо "Hi Agama Khaz Mifisto", связавшись с чешскою "View Beyond Rec.". в 1994г. Suppuration восстают из пепла, но теперь это уже Nokturnal Mortum. Под этим именем они записывают демо "Twilightfall". Позже, когда группа окончательно и бесповоротно углубляется в black-metal, название, также окончательно и бесповоротно меняется на "Nokturnal Mortum" (с разницей в написании с/к).

И вот, наконец-то: выходит в свет легендарный "Lunar Poetry", который ваша маленькая подружка Апрося считает лучшим альбомом на совести Nokturnal Mortum. Это случилось в конце 94—начале 95г.; а уже весной 96г. альбом был реализован в формате МС на MetalAgen Rec. Снова кадровый гемморой: уходит Wortherax, ему на замену выступает Karpath, уже известный по Crystaline Darkness. Также присоединяется второй клавишник Saturious (а первый, насколько я понимаю, это старина Sataroth, светонувшийся в Supparation первого созыва в качестве вокалера).

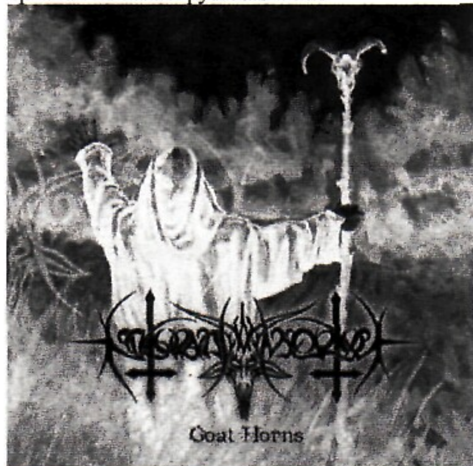
Сам альбом можно назвать веским и коротким словосочетанием: это просто красивый блэк-метал. Более того, в красоте этой нет ни тени блядских, мажорных симфо-забубенистостей и прочего дерьма. Приличное количество грамотно использованного славянского фольклора плюс мрачные, монументальные ambient-ходы, все это оформлено наилучшим образом в black-metal, и не капли *излишней нудности, которой частенько грешат* отечественные поборники True&Evil. Учитесь, товарищи!

Следующей яркой точкой в судьбе NM стало лето 96, когда был записан альбом "Goat Horns" (выпущен весной 97г. на MetalAgen). Это чудо с успехом продолжает линию "Lunar Poetry', но, поверьте мне, други мои, NM еще никогда не писали таких помпезных вещей, и вряд ли когда-либо запишут! Здесь NM уже не балуются столь огромным количеством ambient'ных дел на сантиметр кубический, но их вполне заменяют привычные блэк-металлические гимны Земле Славянской, типа "Kolyada" и др. представляет из себя вполне приличные свидетельства того, что движет идеями NM.

В декабре 1996г. была записана EP "Return of the Vampire Lord", включающая в себя новую заглавную тему + 2 темы Cristaline Darkness ("Mi Agama Khaz Mifisto", "Cristaline Darkness"), и выпущена в свет на этом (чтоб его…) MetalAgen. Вскоре решено эту EP как было закатать split-ме с Lucifugum (Украина), но, если верить истории, подкачала записывающая контора, и NM забивают на нее со всеми вытекающими отсюда последствиями. Следующий альбом "To the Gates of Blasphemous Fire" и EP "Marble Moon" выходят в свет в 1997г. Опять-таки чуваки трассируют по фольклорным темам и прочим трали-вали. Да, видимо это надолго—славянское происхождение Varggoth'а не дает ему совершенно никакого покоя. Ну и хрен с ним, как говорил один кирпич, ползя по краю крыши, главное, чтоб человек был хороший! На "To the Gates…" встречается нечто новое на стезе NM—русскоязычная тема "Под знаменами Рогатого Князя". А на EP-шке встречается единственная песня NM, которую у меня поворачивается язык назвать смешной. Более того—это разухабистая, задушевная песенка, которая была записана явно после 3-х литров чая (читай: горилки). Думаю, что вы уже поняли, что я говорю о "Lastivka". Тогда же команда связывается с The End Rec. (USA), которые на выгодных условиях предлагают гордым и неподкупным хохлоблэкам контракт на выпуск всех альбомов NM на CD. Первым был выпущен "Goat Horns", что произошло в марте 1999г.

26 февраля банда начинает записывать свой новый альбом «Нехристь» (Nechrist), лирика которого была в основном на русском языке, что радует безмерно. Спустя некоторое время был удален лид-гитарист Karpath. Это случилось из-за внутренних разногласий в группе, но, сохраняя нейтральные

отношения, он помогает группе при записи нового альбома. К слову о последнем: это нечто!!! Просто ломовые вещи: «В огне деревянных церквей», «Черный Ворон», «Jesus Blood»...-- блин, нет слов, одни слюни, простите... Также русскоязычная



версия "Perun's Celestical Silver" с "Lunar Poetry"— вообще пучком! Но не ясен смысл: на "Lunar Poetry" она лучше звучит. Вот.

Позже был выпущен альбом "To the Gates of Blasphemous Fire" в формате МС, переизданный на Oriana Prod. (новоявленный лейбл Славянского Блэк-метал-Братства: Slavonic Black-metal Brotherhood). В Москве "To the Gates..." был реализован на CD (The Nuclear Blast).

В «братство» входят NOKTURNAL MORTUM, LUCIFUGUM, RUNES OF DIANCENT и THRON (Москва), их объединяет то, что все они выпускаются на Oriana Prod. Также от NM отпочковались некоторые проекты: у Varggoth'a—"Mystigo Varggoth Darkestra" (ambient), у Munruthel'a—«Орианские сказания», также ambient со славянской тематикой плюс ярый антихерстианизм.

А теперь, господа, позвольте сказать на прощанье пару слов о наболевшем...

«Для нас не важна музыка». Знаете, чьи слова? Нетрудно догадаться. Прискорбно, что люди, создающие столь красивую, просто дьявольски красивую музыку, чья глубина способна сравниться лишь с тончайшими нитями восприятия силы природы, то, что можно лишь почувствовать, но не осознать умом. И эти люди заявляют, что главное—идеология...

далеко же вы уедите со своей идеологией. Я не спорю, идеология—хорошо, но она не должна ни в коем случае ставиться превыше музыки. Если вы используете музыку в качестве рупора для своей идеологии, блин, люди, не майтесь дурью, лучше разнесите пару небоскребов в Израиле—тогда вас услышат и запомнят надолго большее количество народу. Уж, поверьте мне. А блэк-метал имеет право быть искусством ради искусства...

ApraxiA

Burial Shades "To the Fleshes of My Livid Everything"

И откуда берется у музыкантов столько мрачности, замогильности, трагичности, etc.? (нужное подчеркнуть). Питерцы Burial Shades играют мизоантропичный, депрссивный dark/doom, кое-где приблэкованный, в другом кое-где попахивающий дэтом. Короче говоря, все так мило и забавно, что остается только помыться и пойти в скалолазы... Нет, кроме шуток, "To the Fleshes" просто обязаны послушать все «мертвеннобледные» думари и не только.

e-mail:**dod666@mail.ru** **NornA**

Butterfly Temple «Сны Северного Моря»

Вот и еще одна порция русских народных сказок от Butterfly Temple. Если предыдущая их работа «Колесо Чернобога» вам вкатила, то, уж будьте уверены, «Сны Северного Моря» также крепко поселятся на ваших полочках с дисками. На этом альбоме ВТ все также увлекаются фолковыми фишками, однако смешение славянской и скандинавской мифологий вряд ли доведет их до добра, это не есть хорошо. Но это все детали, в музыкальном плане парни (и Авен, конечно же, Авен!) развиваются в лучшую сторону: акустические вещи «Берегиня» и «Волки Одина», потрясающий соляк в «Купало и Кострома» и множество других красивых лирических отступлений украшают задорный pagan-metal. Единственный минус: новая сессионная вокалистка Людмила. То ли ее слишком много, то ли она не прошла отбор в «Золотое Кольцо», но ушел вянут—однозначно! Помимо всего прочего CD снабжен мультимедийным бонус-трэком: клипец на вещь с предыдущего альбома «Мы два Крыла».

e-mail: **btemple@mail.ru**

http://listen.to/btemple

Huginn "In the Land of the Old Hills"

Если кто до сих пор думает, что макаронники гоняют, только power да techno/death, то глубоко заблуждаются. В жгучей Италии оказывается произростает самый что ни на есть black: знакомые норвежские риффы, скриминг, доносящийся из глубины веков, и все это на фоне замогильных наимрачнейших кнопок. Впечатляет. Кажется, уже сами норги разучились делать такую прелесть. Ну, и в качестве бонуса нехилый кавер Bathory.

NornA

Ashen Light «Стары Былины/ Славенские Вечера»

После дрянских слухов о распаде группы, после почти полной смены состава пришла очередь измениться и музыке. Если раньше («Песня Велеса» это был бравый pagan-black в духе Nocturnal Mortum, Lucifugum иже с ними,. То теперь все это дело можно охарактеризовать, как спокойный, грустный Burzum со славяноязыческой идеологией. Среднетемповый, какой-то даже «усталый» блэчок, текст и соответственно вокал присутствуют только в последней теме «Бесноватая» (которая в полной мере оправдывает свое название). Даже восхитительное оформление обложки напоминает клип все тех же Burzum. Но плагиатом диск не назовешь. Язык не повернется, а рука все тянется включить снова...

NornA

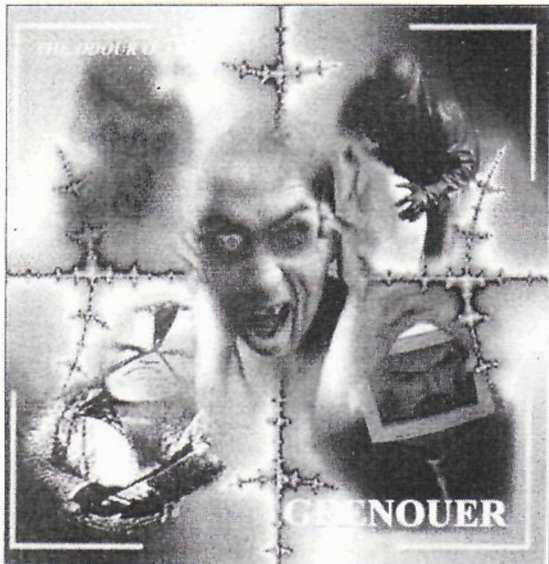
GRENOUER

А сейчас вас ожидает интервью с талантливой дэт-бандой, которая не так уж давно записала сидюк "Odour O'Folly" в неоднозначном стиле death'n'roll. Об этом и многом другом поведает драммер группы Сергей Лялин.

Начнем с вашей вывески... что было для вас название в самом начале, не поменялся ли смысл сейчас?

В самом начале наше название означало специально написанное с ошибками название известной книги тьмы Grand Gremoire. Некоторые буквы были изменены нами для того, чтобы имя группы не совпадало с названиями уже существующих bands (т.к. в мире уже есть несколько групп с названием Gremoire), а также не ассоциировалось с модным в то время black metal. Сейчас же название нашей группы не несет абсолютно никакой смысловой нагрузки. Это просто наше имя, с которым мы уже срослись.

Расскажите о всех ваших работах. Как вы можете оценить свое творчество и место Grenouer на русской metal-сцене на сегодняшний день?



Наше место на русской metal-сцене пусть лучше определяют наши слушатели и критики, а наше дело— совершенствовать свое мастерство и продолжать сочинять мощные качевые песни. Что же касается имеющихся у нас работ, то все они были выдержаны в несколько разном ключе, но всегда наша группа узнавалась по своему подчерку. Вкратце пройдясь по альбомам можно сказать, что "Death of Bite" 1993 был выдержан в стиле brutal death. "Border of Misty Times"—это классический, но добротный death metal. "Gravehead"—уже более разноплановый материал, выполненый на стыке нескольких стилей: death, black metal, также в нем немного присутствует альтернатива и готика. Ну а наш последний, самый любимый альбом "The Odour O'Folly" в большей своей части выдержан в стиле death'n'roll.

Довольны ли вы своим последним альбомом? Как он был встречен прессой и фэнами?

Да, как я сказал выше, мы очень довольны своим последним альбомом. Высказывания фэнов и прессы на 99% самые положительные.

Как вам работа с Blacksmith Prod.?

Andy Blacksmith—наш давний товарищ по переписке. Поэтому мы сразу знали, что работать с ним не будет проблем. Это человек, который очень серьезно относится к делу. И сказать о нем и его фирме мы можем только самое хорошее.

Вы все дальше уходите от «чистого» death-metal... Не боитесь, что заведет не на ту дорожку?

Мы уже лет 5 не слушаем «чистый death metal». А играем мы ту музыку, к которой лежит у нас сердце. Сейчас мы делаем чистейший death'n'roll. На нашем следующем альбоме вы именно это и услышите. Далее будем развиваться именно в этом направлении. Ну а кто как воспримет, нам, в принципе, все равно.

С чем связано появление на "Odour O'Folly" кавера на такую «попсовую» группу, как A-HA?

Это была моя идея, т.к. я считаю эту песню очень классной. Но мне всегда было интересно, как бы прозвучала эта композиция с драйвом. И вот, наконец-то, эта задумка удалась. Думаю, эта одна из самых прикольных песен на этом альбоме.

Часто концертируете в последнее время?

Да, часто, но в основном все на выезде. Последние места наших выступлений—это Питер, Киев, Тюмень, Нижний Новгород, Ярославль.

Какая музыка оказала на вас наибольшее влияние? Что вы предпочитаете сейчас?

У каждого музыканта в нашей группе абсолютно разные музыкальные пристрастия. Лично же я слушаю сейчас очень широкий спектр самой разнообразной музыки. Выделить кого-то одного даже не могу, пожалуй, только Rammstein с их "Mutter".

Что для тебя музыка вообще?

Неотъемлемая часть моей жизни.

Ты считаешь death-metal наиболее экстремальным в металле?

Нет, японский grind core более безумная и ужасная музыка.

Создавая очередной opus, вы полностью концентрируете внимание на музыке, или лирика тоже имеет немаловажное значение?

Наши музыка и тексты неразрывно связаны, и лирика имеет немаловажное значение.

Вы уже давно в андерграунде, считаете ли вы, что положение в «подземелье» улучшилось, или все такой же застой?

В целом положение в андерграунде у нас в стране за последнее время почти не изменилось. Во всяком случае, каких-то явных сдвигов в лучшую сторону я не вижу.

Расскажи о пермской metal-сцене.

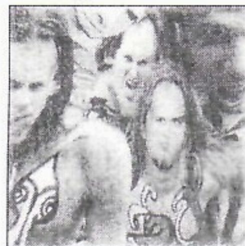
Пермская сцена очень невелика. Кроме нас, я могу еще назвать Tintagel-black band нашего бывшего гитариста Сани Шатова и новая молодая brutal death grind группа Social Deformity, которые сейчас активно репетируют и стараются выйти на приличный уровень. Вот, пожалуй, и все.

Как собираетесь отмечать 10-тилетие группы?

Обязательно проведем большой юбилейный концерт в родном городе, и пригласим каких-нибудь наших друзей из других городов. Кто это будет, я пока не знаю, но могу точно сказать, что это обязательно будет классная группа.

Планы на будущее...

В настоящее время уже готова половина песен для нашего нового альбома. Обязательно планируем записать его в этом году. Также сейчас монтируем наш новый видеоклип на композицию "Confident" с нашей последней программы. Ну и конечно же планируем дать целый ряд концертов как в Перми, так и за ее пределами, в том числе и в Москве.



Ну, и что-нибудь на прощание...

Большое спасибо за интересные вопросы. Желаем всем, кто читает эти строки отличного настроения и успехов! Слушайте больше хорошей музыки (это я в т.ч., хе-хе, и Grenouer имею ввиду), ходите больше на концерты тяжелых отечественных групп (если б они еще и были, эх!-L.) и поддерживайте нашу российскую сцену! Всем удачи!

NornA

URUK-HAI "Elbenwald"

О чем поется(?) в сей саге, думаю ясно. Музыкальное же оформление сего эпического произведения—самый что ни на есть dark/ambient. Заправляет данным проектом некий австрияк, в гордом одиночестве который жмет эти бедные кнопки да надрывает собственную глотку. NornA

P.S. Бедный, бедный дедушка Толкиен...

T.H.R.O.N. "Subject to Damage"

На такой подвиг, по-моему, еще никто (если не считать Gehennah) не покушался. Перейти от «черненького» металла к «смертельному» (обычно все как раз наоборот), да еще к его брутальной разновидности-death/grind. Но они это сделали (а заодно сделали всех). Отдельный плюс: два безбашенных кавера на Napaln Death...и Depeche Mode (услышь это Мартин Л.Гор, болезнь Паркинсона ему была бы обеспечена). Последний штрих: тема "Spit Blood"—«мелодичный» death/grind—это круто!

NornA

Ravendark "Stormheit"

Рассуждения на тему true&false достали всех. Конкретно и основательно. Но, по-видимому, мне придется прибегнуть к термину №1, т.к. никаких других определений мне в голову не приходит. Это действительно true, это действительно шторм. В музыкальном плане, конецно, не веловипед, но атмосфера... Это блэк-метал для тех, кто хочет почувствовать, что у него нет никаких чувств. Рекомендую вещь «Над всполохами Рассвета», хотя, впрочем, такую музыку никому не стоит рекомендовать. Вдруг посадят... ApraxiA

Old Wainds «Здесь никогда не сходят снега»

Пацаны играют блэк-метал с право-антихерской лирикой. Это ясно, ведь Мурманск же. То, что там никогда не сходят снега, это тоже ясно, холодновато в Мурманске же. То, что это забойно-скоростной злобняк с красивой душой, это тоже понятно, потому что я—не из Мурманска и никогда там не была. Но где берут таких хреновых вокалистов, с таким хреновым вокалом, который так охуенно-культово сочетается с музыкой, мне не ясно. Наверное, потому что я—не из Мурманска?... ApraxiA

c/o: Иванов А.В. ул.Гагарина 47/2-82, г.Мурманск, 183018; e-mail: oldwainds@hotmail.com

Swastyka "Prophecies of Aryan Moon"

Еще одни ярые поклонники творчества ВИА под руководством незабвенного Варга Викернеса. Если бы Гришнак, не дай ???, случайно кинул кони, то не раз перевернулся в гробу от тех муз.изысков, на которые вдохновила гр.Burzum хуеву тучу последователей. На этот раз музыка Варга прошла частичную ассимиляцию с sympho-black'ом (?!), и получился не то true-black от Dimmu Borgir, не то sympho-black от Burzum. Ну, и конечно, куда же без кавера на любимую команду? Да здравствует Det Som Engang Var!

c/o: swastyka@hotmail.com

REVIEWS

Spitehowling "Born to Die for Evil"

За столь помпезным названием «Рожденный умереть ради Зла» скрывается лихой блэковый бодрячок комсомольского розлива "Forgot & Evilwinged & Spitehowling сотоварищи". "Born to Die for Evil"—это, кажись, про музыку: красиво (1 вещь), агрессивно, с налетом опустошающей трагики (3 вещь), рожденной вовне самой музыки, а Spitehowling—это уже про вокал...

Короче говоря, Комса рулит однозначно!

ApraxiA

PS. По случайно проведенному социологическому опросу «чернушного» населения Комсы: Forgot-1 место; Spitehowling-2 место; Evilwinged-3 место (вот мля...)

Темнозорь «Горизонты»

Музыка из разряда интеллектуально-... Видимо, у меня уже слишком средние мозги. Не понимаю я ее никак. Бестолковая помесь фолька, классики и nazi призывов не вызывает ничего, кроме чувства охуенного разочарования в таком мрочном и замогильно-ужасном тру пацане как Gorruth. Трижды кастрированный горе-вокалер, хорующие тетки, будто из кафедрального собора сбежавши, да еще и фразочки типа: «Национал-социалисты белой расы, в путь!» Абсолютно не приволят меня в восторг, если о нем вообще уместно говорить касательно Темнозорь. И вообще, если уж совсем честно, такого дерьма от московского блэк-папани я не ожидала. Это явно не тот случай, когда врага можно оценить по достоинству. На нет, как говориться, и суда нет.

ApraxiA

E-MAIL: sswinter88@hotmail.com

LES'SABU "Das I Other"

У-ху.У-ху.У-ху..Псих...Злобный бык-Рогоносец-Осеменитель, вокруг овечки блеют... Goat Lord, ты где?.. Колосс в виде ужасающей металлоконструкции врывается в твой пульсирующий глюком мозг... Пульс нитевидный, почти не слышен...Медленнее, медленнее...Обкурившаяся монахиня стонет под тяжестью тишины... Ей вторит голос монаха...Смейтесь, дети мои, Апокалипсис грядет...Своды вселенной сужаются... Интересно, как там ей...в тумане? У-ху.У-ху... Сам псих...

ApraxiA

PS. Ах, да. Это типа ритуальный глюконавороченный дарк-эмбиент. Вот.

E-MAIL: isavin@mail.ru

Историческая справка: Группа была образована в 1995 году. За предыдущий период Burial Shades записали 4 demo, выдержанные поистине в дарковом духе. И сейчас заканчивают работу над новым материалом. Так что, сейчас самое время выжать из них что-нибудь интересное.

1.Что для вас более верно: вы решили играть doom/dark и поэтому стали такими депрессивно-мрачными, или наоборот, от своей депрессии пришли к doom-metal? Или ваше эмоциональное состояние не имеет никаких точек соприкосновения с вашей же музыкой?

-Эмоциональный характер нашей музыки не может быть определен как однозначно депрессивный. Он находится в развитии, как и наше творчество. На данный момент в том, что мы делаем преобладает агрессия и деструктивность в совокупности с гнетущей атмосферой. Мы не депрессивны, но достаточно мрачны. И это непосредственно отражается на характере музыки. Новый материал покажет новые его стороны.

2.Накладывает ли ваше занятие музыкой отпечаток на повседневную жизнь?

-Наша повседневная жизнь с ее "отпечатками" и наше творчество - две параллельные прямые. Но есть общая третья, неявленая линия, которая есть то, что внутри нас, и именно ее отражениями являются наше творчество и повседневная жизнь.

3.Какое отношение имеет Burial Shades к Misanthropic Poetry? Не слишком ли это разнохарактерные проекты, чтобы в них играли одни и те же люди?

-Misanthropic Poetry и Burial Shades различны по стилю, но едины по предназначению и несут одно и тоже послание. По прошествии лет с момента создания BS и MP составы претерпели изменения. Новый материал MP появится до конца этого года. Он будет воплощен усилиями многих новых соучастников.

4.Какую из ваших работ вы считаете лучшей? Или все еще впереди?

-На наш взгляд все наши работы соответствовали нашим замыслам в определенное время и были оценены по достоинству. Мы делали все, что от нас зависело, и что было в наших возможностях. Новая работа BS "Cordaemonium " на данный момент находится на стадии завершения. Именно она сейчас наш приоритет и наша надежда.

5.Говорят, что "скажи мне, кто твой Бог, и я скажу, кто ты". Кто же ваш Бог? А есть ли он вообще?

-"Скажи мне, кто твой враг..."- в этом случае больше шансов не ошибиться ввыводах о ком-либо. Наш враг- бог.

6.О чем ваша лирика?

-Наша лирика неотьемлима от музыки. Это наше послание тем, кто волен его услышать. Это - проклятье миру людей и миру божественного. Это - слова поддержки тем, кто участвует в Войне и тем, кто с нами.

7.Кто ответственен в группе за написание текстов и музыки? Как проходит сам процесс создания новых тем?

-Создание новых тем - наша работа. При этом подход к делу не может быть назван профессиональным. Мы не пытаемся "нарастить мясо на скелет", но стремимся "выковать из лома иглу". Данная аллегория заключает в себе и композиционный процесс, и написание текстов. В творчестве BS участвуют все, кто отвечает за BS: Havox - клавишные, вокал Coldheart - гитара Chaosophist - гитара, лирика Это костяк ответственных за идеи и их воплощение. Есть те, кто участвуют в окончательном

процессе композиции и помогают завершить формирование "общей картины": Serg - ударные Ulvar - басс

8.Чем занимается Burial Shades на данный момент?

-В данный момент BS работает над новым альбомом. Работа должна быть завершена осенью этого года и будет выдержана в присущей нам атмосфере, но более агрессивной и деструктивной по сущности. Некоторые успели частично с ней ознакомиться по нашим живым выступлениям этого года.

9.Есть ли в вашей банде лидер? Или у вас царит полная дерьмократия?

-Вопрос не в лидерстве, а в ответственности. Все права и полномочия в руках троих, кто составляют единый костяк. Остается добавить, что демократия - не идеальная среда в подобных проектах. Она зачастую губит то, что бывает замышлено изначально.

10.Как вам сотрудничество с Beverina Prod.?

-Beverina Productions во многом помогла нашей промоции. Юрис сделал все, на что он способен и что в его возможности.Благодаря ему, с нашим творчеством ознакомились многие, кому оно интересно.Сотрудничество с Beverin'ой, такое как есть, будет продолжено. Добавим лишь то, что многое было и будет сделано нашими собственными руками.

11.Есть ли у группы сейчас какие-либо проблемы?

-Проблемы есть у всех, но высказывать свои чаяния по этому поводу мы не считаем для себя достойным.

12.Можешь ли обозначить планы для Burial Shades на ближайшую пятилетку?

-Планирование для нас выглядит бессмысленным. Это все равно, что планировать очередной вдох при дыхании.Мы будем продолжать делать и развивать то, что начали и искать все возможные пути реализации



нашего замысла в таком виде, какой сочтем верным.

13.И напоследок: как вы думаете, у RUS-METAL есть будущее?

-У российской экстремальной сцены есть настоящее. Это не так уж плохо. Но если оно будет разменено,подобно прошлому, на гарантированное светлое будущее, то она будет достойна лишь позора. В России уникальная ситуация. Здесь выживет лишь сильный и преданный своему делу.Здесь есть те, кто достоин и недостоин выжить и жизни вообще. Есть устремленные против и приспосабливающиеся как в творчестве, так и во всем. Будущее каждого из них в их руках.

NornA

Сквозь зубы

Наверняка читая мои рецензии, вы заметили (?) безудержную любовь и неподдельный интерес к такому явлению в отечественных блэк-металлизмах, как лирика, да еще какая—русскоязычная! Пусть такие высокие лбы, как Norna, рассуждают о музыке, составах, сборах, распадах, репетициях и прочих скучных и серьезных вещах. А мы поговорим о таком близком и родном, как русскоязычная лирика в блэк-металле. Пытаться классифицировать это чудо природы мне оказалось не по силам, поэтому я оставлю эти попытки и попробую сказать хоть немного, но зато о самых-самых ярких перлах, просто шедеврах отечественной литературы, о милых, чуточку агрессивных, иногда даже не чуточку, но все же таких блистательных и неповторимых пиитах, как:

1.Чернобог (г.Реутов). Такого сборища милого и прелестного идиотизма мне даже и не снилось: **«Пусть летит мой мозг с вихрем в облака…».** Блин, такую лепоту я бы цитировала и цитировала до бесконечности, но да простят меня сии литературные святила—ограничусь лишь еще одной до глубины души проникновенной фразой: **«Оседлай ураган, прыгни здесь—прыгни там!» Умиляет, правда?!** Послушайте их “Vlidoxfato”, всем советую.

2.Далее на очереди у нас откровеине от **«Воды Стикс»** из Архангельска. Ну не грешат же люди русскоязычной лирикой, по-англицки все изъясняются, так нет же—ударила шлея под хвост. А то, как начнется их пышущее блеском оригинальности: **«И здесь я меч, я здесь бесстрашен, я в руках судьбы**…», мое мироощущение падает рядом с мозгом из предыдущего анекдота.

3.«С нами козел наш, девицы!» -восклицают **Butterfly Temple**. А что еще с вами, родненькие?!! Вы про главное-то не забудьте, а козел ваш всегда с вами, что ж ему сделается, окаянному?! А потому у них ведь же там **«чудо совершается!»** Слыхали? Это ж у кого после **«речки пьяного меда»** чудо-то не совершается? Эдак мы все могем!

4. У **Eternal Frost** чудо совершенно другого характера. Какого, извините, хрена **«Ночь прокляла утро, ненаступавшее века»?** Если оно, бедное, уж сто лет как никуда наступить не может, то и нафиг его проклинать тады… И пусть себе сидит за горизонтом… Однажды я тоже была смертельно зла так, что раздавила дохлую муху. Ты, дохлая, а я тебя еще раз убью! Так, что ли? Ну, злы пацаны, ничего не скажешь…

5. Nokturnal Mortum: ну эти писатели №1 не могли не отличиться, и опять-таки отличились. Более никчемной лирики не придумаешь, как бы ни было прискорбно. Заезженные стандартные формулировки типа : **«Жидовское племя должно быть распято…»** уже не впечатляют. Садитесь, два!

6. Теперь поток моих девичьих слез просто прорывается: **Knell...** У этих хлопцев (г.Киев) совершенно очаровательный подход к написанию лирики. Если мама в детстве вам читала: «Грудень, студень и т.д.», то вы поймете, ибо речь братских народов так же прекрасна, как родная, только поймешь ли ее: **«Тінню хреста піднявся над землею сей поховальный туман…»** No comments.

7. Valhalla (г.Екатеринбург). Ну, это, так скажем, поэзия уже надземного класса. Позволю себе лишь процетировать их: **«…Волка вой печали иглой**
Застывшего леса пронзил тишину,
С верхушки угрюмой заснеженной ели
Ворона крик ответил ему…»

8. Winter Beauty/NIDD (г.Хабаровск). А это он—эталон простоты и силы слова без выебонов, без суперсложных фраз и навороченных оборотов: **«Ты не сможешь погасить**
Пожар твоей души
Он бушует в ней, губя жаром
Ты не можешь выносить этих адских мук…
Призови дождь—он излечит тебя…» (WB)

NIDD: «… все, что было и чего не было, ушло туда, где ничего нет… Последний день—мгновение!»

На этом моя горькая мысль обрывается, но не заканчивается. Велика Россия, полна поэтами… И да не зарастет к ним народная тропа…

ApraxiA

Номер подготовили:

- Norna
- Lariel
- Apraxia

Контакт:

681035 Хабаровский край,
г.Комсомольск-на- Амуре ,
ул.Гамарника 43/3-24,
Ахметовой Анне Валинуровне.
Тел: (42172) 3-29-34 /Ирина/
E-mail: apraxia1@yandex.ru

Всю продукцию, что была представлена
в Norna'zine,можно заказать по следующим адресам:
*665854 Россия, Иркутская обл., г.Мегет, а/я 82,Колпакову А.Н. (Blacksmith prod.)
black25smith@mail.ru
*679170 Е.А.О., Смидовичский р-он, п.Николаевка,а/я 4, Сафьянникову Д.А. (Tremor distro)
tremordistro@mail.ru
*400120 г.Волгоград, а/я1548, Кантемирову А.В.(Morehate'distro)

Sprcial very BIG thanx to:
Светлане Уласевич, Елене ("Funereal") Зибровой, Роману Прохорову.





